

		Denominación del Programa: Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario	
		Pregrado: T. S. U. Diseño Integral Comunitario Lic. Diseño Integral Comunitario	
Sede: UNEY	Unidad Curricular: Expresión y Vida	Trayecto: Primer trayecto	
	UC: 4	HTA:108	TS: 36 Semanas
Justificación. <p>Expresión y vida lleva implícito principios de integralidad, pertinencia y flexibilidad, en cuanto a su naturaleza relacionada a la expresión del ser humano con relación a si mismo, a sus valores, al otro y a su entorno social.</p> <p>Busca la integralidad basada en la concientización del ser humano como ser integral, y flexible ante su ser individual, su relación con la expresividad y su ser social. Estos principios a desarrollar en su formación fortalecerán la concepción humanísticas del diseñador integral comunitario, tiene que ver con ser creativos, emprendedores, integrales e integrados consigo mismos, como individuos y como parte de un colectivo, atendiendo a la pertinencia social que su entorno le demanda, le permitirá observar y participar con la sensibilidad necesaria en los procesos de transformación de problemáticas abordar como diseñador y a valorar las potencialidades de las realidades que se le presenten tanto en la línea de investigación del programa nacional como en cada una de sus unidades curriculares, le permitirá desarrollar competencia para el desarrollo de la expresión oral y corporal, la pronunciación, la fonética, la recreación, el juego como fenómeno lúdico y deportivo, el ocio, el tiempo libre y el trabajo, la integración, el dominio psicomotor, cognitivo y afectivo, el ejercicio físico, todos estos elementos fortalecen la formación de un ser humano sensible, seguro, crítico, dinámico con iniciativa para la participación de su propio proceso de formación como en su posterior desempeño profesional.</p> <p>Esta unidad curricular tiene agrega un importante aporte al perfil profesional del diseñador integral comunitario, por cuanto propicia las reflexiones sobre la vida y los valores individuales y colectivos para participar como miembros activos de una sociedad. Estimula al estudiante a tomar conciencia del cuerpo y la voz como fundamentos concretos de la existencia, y como instrumentos básicos e inmediatos de la expresión y la comunicación. Los Aproxima a la conciencia de sus facultades personales, aciertos y dificultades, a la hora de estar en una situación de compromiso comunicacional a través de la integración de la palabra y su correspondencia en la expresividad del cuerpo, su energía y emocionalidad en función de la comunicación.</p> <p>Le permite crear un espacio de reflexión sobre las acciones expresivas que se utilizan en la cotidianidad y los cambios que sobre estas dinámicas puedan surgir bajo la luz de esta reflexión y le proporciona vías de expresión artística (artes plásticas, cuentos, teatro, poesía, danza, música, cine, fotografía, otros), con el fin de acercarlo a las maneras más profundas que el hombre ha conseguido para expresarse, de igual forma y le aporta a los estudiantes las herramientas básicas, para la elaboración de un trabajo comunitario donde puedan expresar su conexión con la vida, su carrera y el entorno social, poniendo en práctica lo experimentado durante el trayecto en el contenido general de la unidad curricular.</p>			
Certificación Secretaria General		Sello	

Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes. Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes: a desarrollar vinculantes con el perfil de egreso y con uno de los programas de investigación e innovación definidos.

Desarrolla con habilidad destrezas en la expresión (oral y corporal), reconoce la estructura básica del cuerpo humano, a partir de un redescubrimiento consiente del cuerpo, para la reflexión ética necesaria en la dinámica de la vida humana.

Toma Conciencia de los aspectos de la comunicación por medio de actividades vinculadas a las disciplinas artísticas, tales como: teatro, danza, música, literatura, pintura y poesía. y para la integración sociocultural.

Desarrolla habilidades de forma integral en las destrezas escénicas, fortaleciendo una amplia conciencia sobre la respiración y el equilibrio corporal, para el desarrollo integral del ser humano.

Vivencia con optimismo la dinámica social en la comunidad por medio de proyectos de sensibilización con la realidad social del estado Yaracuy.

Reflexiona con objetividad la importancia que tienen los valores de convivencia y cooperación en la integración del ser humano, para participar como elemento activo de la sociedad.

Adquiere con amplitud, conocimientos sobre las herramientas básicas para la elaboración de un trabajo comunitario donde puedan expresar su conexión con la vida, su carrera y el entorno social, poniendo en práctica lo experimentado durante el trayecto en el contenido general de las unidades curriculares del programa de formación.

Contenidos emergentes articulados

Modulo I: La Vida.

- La vida como un viaje (en integración con la unidad curricular lengua y tradición cultural)
- Reflexión a partir de la apreciación musical: Serrat, Enrique Santos Discepolos, Fito Páez, Charly García, Facundo Cabral.
- Reflexión a partir del cine: Película "La Vida es Bella". de Roberto Benigni.
- Reflexión a partir de la literatura: Shakespeare (monologo de Hamlet); Heráclito, Sócrates y Platón (el mundo de Sofía); calderón de la Barca (el monologo de Seguismundo en la vida es sueño).
- Reflexión a partir de la fotografía
- Autobiografías fotográficas: un día en mi vida, fotografiando la calle. (en integración con la unidad curricular fotografía básica, finales del mes de junio)

Modulo II: La expresión primaria: el cuerpo y la voz.

- Redescubrimiento del cuerpo: Apertura de los sentidos, Relajación (masajes, relajación seca, visuliazación).
- El cuerpo pre expresivo: imagen corporal; ciclo de estiramiento (individual y en pareja) ciclo plástico (movimiento articular); ciclo de entrenamiento e integración (posición base, el cuerpo detenido; el cuerpo en movimiento: caminar, correr, saltar, detenerse, desplazarse,

Certificación

Sello

Secretaria General

individual, en parejas y en grupo integrándose al espacio); ciclo de piso – juegos (rodar, caminar, desplazarse desde el cóccix, desde la pelvis, desde los antebrazos) propiciando la integración; espacios y dimensiones corporales (espacios: laterales, diagonales, círculos, espirales, delante, detrás. Dimensiones: centro, arriba, abajo, salto, nivel medio, nivel bajo, piso).

- El cuerpo expresivo: juegos corporales: figuras individuales, figuras en pareja, figuras de grupo.
- El cuerpo con relación a un objeto: creación de imágenes corporales. El cuerpo con relación al ritmo. Composiciones rítmicas con relación a parejas, individuos y grupos.
- El cuerpo con relación a imágenes, música, canciones, cuentos y poemas: creación de composiciones corporales en el espacio, individuales, en parejas y en grupos. Creación de fotografías corporales. Creación de instalaciones corporales. Secuencias del cuerpo en situación creativa: historias e improvisaciones.
- La expresión corporal en relación a la educación física como academia y como vida. (en integración con la unidad curricular educación física). El juego, punto y partida de la creatividad y el ocio, (en integración con las unidades curriculares recreación y sociología).
- La respiración, la emisión del sonido y la articulación de la voz: concientización del aparato respiratorio y la respiración costo- diafragmática. Localización de los resonadores en el cuerpo.
- Articulación, dicción y proyección de la voz. (en integración con unidades curriculares inglés y francés).
- La voz hablada y la voz cantada. (en integración con las unidades curriculares inglés y francés).

Lapso II

Módulo III: Expresión verbal y corporal (la integración).

- La palabra y su correspondencia en la expresividad del cuerpo, su energía y su emocionalidad: Localización y expresión de las emociones (en el cuerpo y en la palabra). Localización y expresión de la energía (en el cuerpo y en la palabra).
- El cuerpo comprometido en conversaciones de temas de selección individual. Lectura de textos en voz alta y su correspondencia con la expresividad del cuerpo y el espacio: comprensión, matices, intencionalidades, dramatizaciones. (en integración con la unidad curricular francés).
- El cuerpo integral en confrontación de situaciones comunicacionales ante un público. (en integración con las unidades curriculares fotografía y video en el área del registro)

Módulo IV: Expresión en el arte:

- Artes plásticas: Apreciación, reflexión y práctica en torno a la creatividad. Literatura: encuentro con la poesía y el cuento (creación literaria).
- Teatro y Danza: teatro y la vida, elementos lúdicos del teatro y la danza (en integración con la unidad curricular sociología en el mes de julio).
- Teatro como elemento de integración de la expresividad de las artes y su entorno social.
- La Música: apreciación, sensibilización y/o ejecución musical.

Lapso III

Certificación	Sello
Secretaría General	

Modulo V: La forma cotidiana de la expresión:

- Trato social. Relaciones familiares Relaciones personales, profesionales y sociales Plan de vida, metas a corto, mediano y largo plazo (en integración con la unidad curricular psicología).
- El amor y su expresividad. El amor universal, el amor filial, la amistad, la solidaridad, el amor de pareja, el amor familiar. Expresión y sexualidad. Imagen personal y su implicación en la expresividad del ser individual y social.
- El banquete, la cocina y los modales en la mesa: Reflexión de la alimentación en el quehacer cotidiano, académico y profesional del individuo, en soledad y en encuentro, (en integración con la unidad curricular practicas integrales)
- La mesa como medio de integración social, el banquete y los modales en la mesa.

Modulo VI: Expresión y Vida en la comunidad.

- Vida comunitaria. Pertinencia de la UNEY en la comunidad. Diagnostico comunitario.
- Planificación de proyectos. Ejecución de proyectos.
- En integración con la unidad curricular Proyecto socio integrador.

Contenidos Emergentes Articulados.

- Desarrolla con habilidad destrezas en la expresión (oral y corporal), reconoce la estructura básica del cuerpo humano, a partir de un redescubrimiento consiente del cuerpo, para la reflexión ética necesaria en la dinámica de la vida humana.
- Toma Conciencia de los aspectos de la comunicación por medio de actividades vinculadas a las disciplinas artísticas, tales como: teatro, danza, música, literatura, pintura y poesía. y para la integración sociocultural.
- Desarrolla habilidades de forma integral en las destrezas escénicas, fortaleciendo una amplia conciencia sobre la respiración y el equilibrio corporal, para el desarrollo integral del ser humano.
- Vivencia con optimismo la dinámica social en la comunidad por medio de proyectos de sensibilización con la realidad social del estado Yaracuy.
- Reflexiona con objetividad la importancia que tienen los valores de convivencia y cooperación en la integración del ser humano, para participar como elemento activo de la sociedad.
- Adquiere con amplitud, conocimientos sobre las herramientas básicas para la elaboración de un trabajo comunitario donde puedan expresar su conexión con la vida, su carrera y el entorno social, poniendo en práctica lo experimentado durante el trayecto en el contenido general de las unidades curriculares del programa de formación.

Experiencias de Formación.

Lapso I y II: El contenido programado será transmitido por medio de talleres fundamentales prácticos donde los y las participantes tendrán las oportunidades de vivenciar directamente con su cuerpo las actividades propuestas. Necesitando para ello un espacio físico adecuado, un equipo de sonido reproductor aunado a un material bibliográfico pertinente.

Lapso III: Continuación de clases talleres, apertura del espacio para exposiciones y confrontación ante el público de temas individuales y colectivos con las técnicas pertinentes con el registro

Certificación

Sello

Secretaria General

adecuado reforzando a través del docente la discusión, reflexión y participación que permitan el encuentro, la integración y conclusiones pertinentes de los temas tratados, presentación de herramientas básicas, con bibliografías apropiadas, para la elaboración de un proyecto comunitario, donde el estudiante UNEY tenga un encuentro directo con la comunidad.

Evidencias de saberes productivos.

En la unidad curricular expresión y vida se realizarán tres tipos de evaluaciones la heteroevaluación aplicada por el docente, quien valorará los elementos del desarrollo personal, niveles del conocimiento adquirido, destrezas y habilidades adquiridas a medida que se desarrolle el contenido del programa, tendrá participación en la evaluación los participantes del grupo quienes guiados por el docente realizarán coevaluaciones en determinados momentos del trayecto de una forma recíproca, objetiva, con la aceptación del colectivo para la valoración y evaluación del grupo. El estudiante también podrá realizar la evaluación de su proceso de formación con el apoyo de instrumentos facilitados por el docente para el desarrollo de la misma.

Referencias.

Caldeón de la Barca, P. (1985). *La vida es sueño*. Madrid: Editorial Anaya

Calza, A. (1991). *La unidad psicosomática en psicomotricidad*. España: Editorial Masson.

Chun, T. (2004). (2013). *El tao de la voz (la vía de la expresión verbal)*. Editorial Gaia Ediciones.

Gaarder, J. (2010). *El mundo de Sofía*. España: Editorial Siruela.

Langre J. (1979). *DO- IN 2ª*. México:

Lapierre, A. & Aucoturier, B. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. España: Editorial Científico Médica.

Mclaughlin, C. y Hall, (2003). *Los secretos de la reflexología*. España: Taschen

Shakespeare, W. (2009). *Hamlet*. Madrid España: Editorial Alianza

Vayer P. (1997). *Educación psicomotriz (el dialogo corporal)*. España: Editorial Científico Médica.

Certificación	Sello
Secretaría General	