

		Denominación del Programa: Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario	
		Pregrado: T. S. U. Diseño Integral Comunitario Lic. Diseño Integral Comunitario	
Sede: UNEY	Unidad Curricular: Tipografía	Trayecto: Segundo Trayecto	Código:
	UC: 4	HTA: 108	TS: 36 Semanas
Justificación. <p>La tipografía es la base de la comunicación del lenguaje escrito, a través del uso correcto y aplicación del alfabeto en los textos, para la rápida lectura y comprensión de los mismos, se relaciona de manera directa e indirecta con el resto de los programas y líneas de investigación de la Licenciatura de Diseño Integral Comunitario.</p> <p>Estudiar la tipografía, es conocer el correcto uso del alfabeto a través de la historia y su evolución en el tiempo, partiendo desde el nacimiento del lenguaje escrito, hasta el correcto uso y diseño de la letra en la actualidad.</p> <p>El estudiante podrá aplicar los conocimientos adquiridos desde el momento de la selección del tipo, hasta la utilización de la micro y macro tipografía que favorecerá la legibilidad de los textos, dependiendo del área del diseño donde pueda ser planteado.</p> <p>Es importante que el diseñador a la hora de aplicar la tipografía adopte un carácter analítico y reflexivo comenzando desde la idea del concepto hasta la técnica para ser aplicada de acuerdo a la aplicación para favorecer que el mensaje llegue al entorno de manera efectiva.</p>			
Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes. <p>La tipografía es la base de la comunicación del lenguaje escrito, a través del uso correcto y aplicación del alfabeto en los textos, para la rápida lectura y comprensión de los mismos, se relaciona de manera directa e indirecta con el resto de los programas y líneas de investigación de la Licenciatura de Diseño Integral Comunitario.</p> <p>Estudiar la tipografía, es conocer el correcto uso del alfabeto a través de la historia y su evolución en el tiempo, partiendo desde el nacimiento del lenguaje escrito, hasta el correcto uso y diseño de la letra en la actualidad.</p> <p>El estudiante podrá aplicar los conocimientos adquiridos desde el momento de la selección del tipo, hasta la utilización de la micro y macro tipografía que favorecerá la legibilidad de los textos, dependiendo del área del diseño donde pueda ser planteado.</p> <p>Es importante que el diseñador a la hora de aplicar la tipografía adopte un carácter analítico y reflexivo comenzando desde la idea del concepto hasta la técnica para ser aplicada de acuerdo a la aplicación para favorecer que el mensaje llegue al entorno de manera efectiva.</p>			
Certificación Secretaria General		Sello	

Contenidos Emergentes Articulados.

1. Que es la Tipografía y como se compone

- Historia de la Tipografía
- Clasificación tipográfica
- Construcción de la letra romana

2. Significado conceptual de la palabra

- Forma y contra forma
- Contraste de las letras
- La tipografía y la imagen
- Calculo de Texto

3. Diagramación de textos y Diseño Tipográfico

- Diagramación de texto en diseño editorial
- El proceso de lectura
- El párrafo

Experiencias de Formación.

Se desarrollarán clases teóricas-prácticas para facilitar la información relacionada con los temas del programa.

El docente guiará la realización de talleres para ejecutar los ejercicios pautados en cada tema, en la realización de los mismos se contará con las asesorías del docente que se darán en forma grupal o individual, también se realizarán asesorías en horarios distintos a las clases para que el estudiante formule sus dudas e inquietudes sobre el trabajo que esté desarrollando.

Se pautará entregas tipo muestras de los ejercicios de los estudiantes, para interactuar con todos los participantes en la valoración de las propuestas presentadas.

Evidencias de saberes productivos.

Las evaluaciones se realizarán de forma continua durante el trayecto a través de pre entregas y entregas de trabajos donde se valorará el contenido en el discurso de la presentación del trabajo del estudiante, su fundamento teórico conceptual, la creatividad y originalidad de la propuesta, el manejo de las herramientas tanto manuales como tecnológicas para la realización del trabajo, como los factores de responsabilidad en la fecha y hora de la entrega, seguimiento de las pautas del ejercicio, orden y limpieza entre otros factores a considerar dependiendo de las características de trabajo.

Se asignarán trabajos de investigación, así como exposiciones de algunos contenidos del programa.

Se realizarán dos formas de evaluación, la heteroevaluación realizada por el docente, la coevaluación que realizarán los estudiantes entre ellos, dirigida por el docente y llevada a cabo en momentos específicos del trayecto.

Referencias.

Aicher, O. (2004). Tipografía. Valencia España: Editorial Campgráfic.

Ambrose / Harris (2005). Tipografía. Barcelona España: Editorial Parramón

Baines, P. / Halsam, A. (2002). Tipografía Función, Forma y Diseño.

Barcelona España: Editorial Gustavo Gili.

Certificación

Sello

Secretaria General

