

		Denominación del Programa: Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario	
		Pregrado: T. S. U. Diseño Integral Comunitario Lic. Diseño Integral Comunitario	
Sede: UNEY	Unidad Curricular: Diseño Artesanal	Trayecto: II Trayecto	
	UC: 4	HTA: 108	TS: 36 Semanas
Justificación. <p>El Diseño Artesanal es un espacio para que los estudiantes puedan adentrarse en las raíces culturales de los pueblos, en sus creencias y cotidianidad, para nutrirse tanto de los valores y características de la identidad nacional y de las cualidades estéticas formales que le permiten desarrollar competencias que le permiten asumir actitudes integradoras dentro de un determinado contexto social.</p> <p>El estudiante requiere establecer un nexo sensible con el acontecer artesanal del país y sus hacedores que lo lleve a un encuentro con nuestras raíces, los valores que distinguen la actividad artesanal y al fortalecimiento de nuestra identidad como pueblo para sentar las bases de nuevas propuestas de diseño en el campo artesanal o al enriquecimiento de las ya existentes. Al mismo tiempo eso contribuye a la formación de valores personales.</p> <p>Resulta indispensable la investigación a través de talleres que proporcionen espacios prácticos de creación y diseño, y a su vez permitan desarrollar destrezas técnicas y conocimientos de diversos materiales que conecten con una realidad física de trabajo.</p> <p>La unidad curricular es vinculante con las unidades curriculares lengua y tradición cultural, diseño industrial, historia del arte y el diseño y diseño de interiores, lengua y tradición cultural, fundamento del diseño, simbología y semiótica, color, fotografía, historia del arte y el diseño, diseño de indumentaria y en el proyecto socio integrador es una de las unidades curriculares que ofrece posibilidades factibilidad para el desarrollo de diversas temáticas de la línea de investigación.</p>			
Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes. Estudia con interés los orígenes del desarrollo artesanal del país y los valiosos aportes de las culturas de los pueblos originarios hasta la actualidad, lo que le permite conocer y reconocer el valor patrimonial y cultural que representa para la			
Certificación Secretaria General		Sello	

nación.

Se acerca de manera sensible a las áreas de desarrollo artesanal en las distintas regiones del país, poniendo especial énfasis en el eje centro occidental, con la finalidad de crear empatía con las prácticas de diseño y fabricación, que utilizan los creadores populares en dichas regiones.

Reconoce a los creadores, los procesos, las materias primas y su entorno inmediato, a través del emprendimiento de prácticas de campo que le permiten valorar, con criterio propio, el aporte de los artesanos para sus comunidades.

Construye con creatividad modelos de productos artesanales en diversas técnicas manuales con la finalidad de obtener las destrezas necesarias para diseñar y elaborar piezas que puedan ser útiles a un colectivo.

Propone con espíritu innovador objetos artesanales desarrollados a partir de la exploración de técnicas y materiales que le permiten expresar formas, conceptos y contenidos de valor estéticos y funcionales.

Observa con atención la actividad artesanal y su relación inmediata con el medio ambiente de donde se extraen materias primas para la producción, generando en el estudiante las reflexiones necesarias que le permitan asumir responsablemente la actividad.

Utiliza de manera cooperativa materiales, técnicas, maquinarias e instrumentos en el transcurso de diversas actividades de taller, donde comparte y experimenta solidariamente con su grupo de estudio.

Investiga con carácter crítico, temáticas relacionadas a la actividad artesanal con la finalidad de fortalecer su proceso integral de aprendizaje.

Contenidos Emergentes Articulados.

1. ORÍGENES DE LOS OBJETOS ARTESANALES

- Diseño artesanal.
- Orígenes de los objetos artesanales.
- Primeros objetos artesanales.
- Principales etnias venezolanas y sus manifestaciones artesanales.

2. VALORES QUE DISTINGUEN LA ACTIVIDAD ARTESANAL

- Cooperación
- Solidaridad
- Emprendimiento

3. DIFERENCIAS ENTRE DISEÑO ARTESANAL E INDUSTRIAL

- Modos de producción
- Canales de comercialización
- Materia prima
- Tipo de público

Certificación

Sello

Secretaría General

4. COMPARACIÓN ENTRE OBJETO ARTESANAL Y OBJETO ARTÍSTICO

- Utilidad
- Significado e interpretación
- Intencionalidad

5. CESTERÍA

- Orígenes
- La cestería en las comunidades indígenas

6. ALFARERÍA

- Referencias históricas
- Técnicas tradicionales

7. TEJIDO

- Definiciones
- Historia
- Materia prima
- Técnicas

8. Madera.

- Bases teóricas.
- Materia prima.
- Técnicas.
- Objetos

Experiencias de Formación.

Clases teóricas con discusión socializada, utilización de recursos audio-visuales, lectura y análisis de texto; previas a las actividades prácticas en aula y a las prácticas de taller.

Asignación de Investigaciones y Exposiciones.

Visitas de campo a talleres de artesanos de la región.

Evidencias de saberes productivos.

El proceso evaluativo de las competencias alcanzadas por el estudiante, se llevará a cabo desde un enfoque cualitativo con una equivalencia cuantitativa por apreciación y ajustes por actitud positiva y desempeño. Dicho proceso evaluativo se llevará a cabo de forma continua, así como también a través de entregas, tanto de trabajos escritos de investigación para la parte teórica, como de trabajos prácticos de taller en los cuales se tomarán en cuenta aspectos, tales como: responsabilidad, creatividad, puntualidad, interés, acabado, entre otros.

Certificación

Sello

Secretaria General

