

		Denominación del Programa: Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario	
		Pregrado: T. S. U. Diseño Integral Comunitario Lic. Diseño Integral Comunitario	
Sede: UNEY	Unidad Curricular: Dibujo a mano alzada	Trayecto: Primer trayecto	Código:
	UC: 4	HTA: 108	TS: 36 Semanas
Justificación. <p>Siendo el dibujo la más antigua técnica de representación de los objetos que nos rodean, tiene como virtud su simplicidad y economía ante otras formas de representación, que en la actualidad resulta más costosas y ajenas a nuestro nivel de desarrollo tecnológico y económico. De allí que resulta una disciplina pertinente en el contexto social de aplicación del Diseño Integral Comunitario, además de darle un carácter de flexibilidad en cuanto a forma de representación alternativa y expedita. El principio de integralidad esta dado en la medida que esta asignatura nos permite –en el periodo de adquisición de la destreza manual mínima necesaria para el dibujo libre- relacionarla con otros aspectos del conocimiento que les son afines tales como el mitológico, histórico, biológico, entre otros.</p> <p>Esta unidad curricular facilita el desarrollo de la expresión gráfica necesaria para el desarrollo de las unidades curriculares del programa de formación, es de gran importancia por cuanto le permitirá al estudiante expresar sus ideas para la resolución de problemas gráficos, tanto en su período de formación, como en el desempeño profesional. Su inclusión en la malla profesional es fundamental porque permite formar las competencias necesarias para las unidades curriculares de diseños en temas generales y específicos como la textura para tecnología para el diseño, perspectiva para dibujo espacial, dibujo anatómico para ilustración, claroscuro para fotografía, conocimientos básicas para elementos del diseño y tipografía entre otros, así como a las temáticas a desarrollar en la línea de investigación, que requieren del aporte del dibujo.</p>			
Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes. <p>Adquiere con disciplina la pericia manual necesaria para dominar el arte del dibujo, de tal forma que constituya una herramienta básica que le permita la representación gráfica de sus ideas creadoras, privilegiando así el ancestral dominio del lápiz ante los paquetes de programas gráficos computarizados</p> <p>Observa analíticamente las formas para representarlas en el plano bidimensional.</p> <p>Expresa con creatividad representaciones plásticas visuales, como lenguaje específico dentro de la variedad de lenguajes con los que nos comunicamos con el mundo exterior que es fundamental en el diseñador, para aportar a través del dibujo elementos que enriquecen el contenido de los mensajes.</p> <p>Obtiene con disciplina, sensibilidad y agudeza la capacidad visual-táctil, necesarias para comprender y expresar los valores y cualidades de las formas.</p>			
Certificación		Sello	
Secretaria General			

Reconoce con objetividad las particularidades volumétricas de los objetos gracias a la incidencia de la luz y las sombras correspondientes.

Adquiere con la práctica, el dominio de las técnicas y el uso de utensilios básicos del dibujo a mano alzada para crear las representaciones las de una realidad.

Estimula integralmente la imaginación y el pensamiento fomentando la creación y la búsqueda de comprensión y expresión de las formas, con lo que puede dar respuestas a problemáticas y potencialidades que pueden canalizarse a través del dibujo.

Contenidos Emergentes Articulados.

Lapso I

1. Materiales y utensilios. Técnicas básicas.

- Soporte: El papel y sus diferentes clases.
- El lápiz: Su clasificación y utilización / borradores y difumino.
- Borradores y su utilización.

2. El calco.

- El encuadre
- La cuadrícula.

3. El encaje.

- Las proporciones.
- La reducción geométrica.

Lapso II

4. Representación de objetos lineales.

- El dibujo simple.
- El dibujo complejo.
- La perspectiva.

5. Luz y sombra.

- Luz natural y artificial.
- Claroscuro
- El volumen
- La degradación

6. Representación de objetos tridimensionales.

- La naturaleza muerta.
- El dibujo al aire libre.

Lapso III

7. La figura humana.

8. Incluir aportes

- La cabeza (retrato).
- El tronco y extremidades (escorzo).
- Manos y pie.
- Iluminación en la figura humana.

Certificación

Sello

Secretaria General

Experiencias de Formación.

El facilitador planteará el contenido del programa mediante la exposición de los temas señalados y las investigaciones correspondientes, con apoyo en material fílmico y videográfico, además de las herramientas audiovisuales convencionales del proceso educativo actual (computadoras, multimedia, internet, tableros, pizarra, marcadores, modelos.

El participante desarrollará con la guía constante del facilitador las temáticas de la unidad curricular a través de actividades de taller, y asignaciones planificadas que le permitirán adquirir los conocimientos y las destrezas fundamentales del dibujo.

Evidencias de saberes productivos.

Las evaluaciones se realizarán a través de actividades de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación sobre los temas desarrollados. El docente evaluará factores como la responsabilidad, la puntualidad, asistencia, dominio de la técnica, uso de los materiales, destrezas y creatividad considerando la evaluación cualitativa y cuantitativa. El grupo de estudiantes participará en el proceso de evaluación valorando en conjunto los resultados de algunos de los ejercicios desarrollados en el taller. El estudiante realizará evaluaciones de su propio proceso, analizando los alcances de su proceso de formación en el dibujo a mano alzada.

Referencias.

- Edwards, B. (1999). Nuevo "Aprender a Dibujar" Libro de Trabajo. México: Ediciones Urano.
- Livio, M. (1987). La proporción Áurea. Barcelona, España: Ariel.
- Loomis, A. (s.f.). Dibujo de figura en todo su valor. España: Librería Hachette
- Metzger, P. (1991) La Perspectiva a su alcance. Uruguay: Ediciones Evergreen.
- Parramón J. (). Fundamentos del dibujo artístico. España: Ediciones Parramón
- Parramón J. (1984). La Línea y la mancha en el dibujo. Barcelona, España: Ediciones Parramón
- Parramón, J. () Así se dibuja. España: Ediciones Parramón
- Parramón, J. (1991). Cómo dibujar. España: Ediciones Parramón
- Parramón. (2000). Curso completo de Dibujo y pintura. España: Ediciones Parramón.
- Pipe, A. (2008). Dibujo para diseñadores. Barcelona, España: Blume
- Puente, Rosa. (1997). Dibujo y Comunicación Gráfica. México: GG.
- Wolf, N. (2010). Durero. Madrid: Tazchen Ediciones.

Certificación	Sello
Secretaría General	