

		<b>Denominación del Programa:</b> Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario	
		<b>Pregrado:</b> T. S. U. Diseño Integral Comunitario Lic. Diseño Integral Comunitario	
<b>Sede:</b> UNEY	<b>Unidad Curricular:</b> Fotografía	<b>Trayecto:</b> Segundo Trayecto	<b>Código:</b>
	<b>UC:</b> 4	<b>HTA:</b> 108	<b>TS:</b> 36 Semanas
<b>Justificación.</b>  <p>La fotografía desde hace casi dos siglos, se desempeña como recurso ineludible en la arquitectura de un alfabeto iconográfico, resguardando de forma física y virtual la memoria visual del ser humano.</p> <p>Con el avance tecnológico actual, la fotografía digital se ha desbocado en una banalización desmesurada e inducta, cuando cualquier persona accede a la técnica, pero intuitivamente logra un encuadre y exposición apropiada; el conocer y dominar la cámara fotográfica es importante, pero el paso adelante es lograr una composición para que el mensaje o idea sea interpretado adecuadamente.</p> <p>La cátedra de fotografía plantea ingresar al estudiante de Diseño Integral Comunitario, en el campo de la reproducción técnica de la imagen y al mismo tiempo guiarlo en el manejo eficiente de una cartilla visual, todo esto en virtud del avance de la comprensión de conceptos básicos y el crecimiento de su criterio en la decodificación de imágenes; y un poco más allá, concientizar sobre la responsabilidad social y moral de la fotografía en los medios de difusión masiva, donde el consumo de imágenes frívolas es sobre estimado.</p> <p>El manejo de los conocimientos técnicos mesurables auparía el desarrollo de habilidades al novel estudiante de fotografía, proporcionándole la iniciativa hacia diversas posibilidades de autogestión como la producción de imágenes al servicio de la comunidad, que ofrezcan soluciones a problemas reales, encaminados hacia una calidad de vida donde la pertinencia y sustentabilidad estén presentes.</p> <p>La fotografía como técnica de registro, facilita argumentos suficientes para líneas de investigación, tales como la promoción, difusión y rescate de tradiciones populares, que resguardar la identidad en positivo del venezolano contemporáneo.</p>			
<b>Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza de forma operativa los artefactos fotográficos actuales, para valorar sus virtudes y limitantes en la producción masiva imágenes.</li> </ul>			
Certificación          Secretaria General		Sello	

- Analiza objetivamente la novel historia de la fotografía mundial, latinoamericana, nacional y sus consecuentes géneros, para fomentar el desarrollo de puntos de vista críticos dentro de su propio entorno histórico.
- Comprende de forma reflexiva el comportamiento del fenómeno luminoso natural y artificial para incorporarlo a proyectos fotográficos.
- Analiza teóricamente los diferentes recursos conceptuales para componer dentro del encuadre fotográfico y direccionar de forma valedera el mensaje.
- Comprende de manera holística los instrumentos teóricos y conceptuales que le permiten alcanzar de forma integral la responsabilidad social e individual de la imagen fotográfica como instrumento de comunicación masiva

### **Contenidos Emergentes Articulados.**

#### 1.HISTORIOGRAFICO:

##### **1. Historia de la fotografía.**

- Breve historia de la composición en el arte.
- Breve historia de la fotografía mundial, Latinoamérica y venezolana
- Historia los géneros fotográficos.
- Historia técnica de la fotografía.

#### 2.SOCIOLOGICO

##### **2. La fotografía como medio.**

- La fotografía como medio de comunicación masivo y su responsabilidad social.
- La fotografía como documento histórico familiar y social.
- La fotografía como arte y medio de expresión personal.

#### 3. AREAS DEL CONOCIMIENTO DE LA ESPECIALIDAD

##### **3. Fotografía estenopeica B&N. Técnicas antiguas.**

- Fotografía estenopeica blanco y negro, el conocimiento primigenio de la luz en escala de grises.
- Fotografía estenopeica negativo 35 mm (color), el color como forma de expresión.
- El collage y mosaico fotográfico como deconstrucción de la imagen.

##### **4. Plataforma Analógica, Plataforma Digital,**

- La cámara fotográfica desde la plataforma analógica hasta la digital.

##### **5. Los géneros fotográficos.**

- El desnudo fotográfico en el arte y como elemento de liberación estética.
- El Autoretrato desnudo y censurado.
- El ensayo fotográfico y la documentación histórica.
- La fotografía de alimentos con luz natural y el retoque digital.
- Photoshop para fotógrafos.

Certificación

Sello

Secretaria General

- Autobiografías, un día en la vida de cada estudiante de fotografía. La experiencia de registrar la intimidad diaria con una cámara digital convencional.
- El retrato fotográfico como forma de expresión cotidiana.
- El retrato en la calle digital.
- 6. Fotografía blanco y negro. Laboratorio B&N, Laboratorio Digital**
- La fotografía analógica en blanco y negro.
- Laboratorio de revelado y copiado.
- Laboratorio digital

#### **Experiencias de Formación.**

El programa se desarrollará a través de actividades como: clases magistrales, prácticas, demostraciones, debates, intervenciones, exposiciones, mesas de trabajo, talleres, visitas guiadas, ensayos, cine y videos.

#### **Evidencias de saberes productivos.**

Las evaluaciones se realizan con diferentes niveles de participación, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, las estrategias a desarrollar para las evaluaciones serán a través de prácticas en estudio, trabajo de campo, prácticas de laboratorio, ensayo fotográfico y exposiciones.

#### **Referencias.**

- Barthes, R.** (1990) La Cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía. Editorial Piados. España.
- Dondis, A.** (1976) La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili. España.
- Fontcuberta, J.** (1997) El beso de Judas. Fotografía y verdad. Editorial Gustavo Gili. España.
- Gonzalez, L.** (2005) Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes? Editorial Gustavo Gili. España.
- Hedgecoe, J.** (2001) Manual de la fotografía de 35 mm. Editorial Blume. España.
- Rosch, W.** (2005) Manual de fotografía digital. Editorial Ceac. España.
- Philippi, S.** (2001) La fotografía del siglo XX, Museo Ludwig Colonia. Taschen. Alemania.
- Sougez, M.** (1991) Historia de la fotografía. Ediciones Cátedra. España.

<p>Certificación</p>    <p>Secretaria General</p>	<p>Sello</p>
---	--------------