

		Denominación del Programa: Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario	
		Técnico Superior Diseño Integral Comunitario Lic. Diseño Integral Comunitario	
Sede: UNEY	Unidad Curricular: Fundamentos del Diseño	Trayecto: Primer Trayecto	Código:
	UC: 4	HTA: 108	TS: 36 Semanas
Justificación. <p>El Diseño es un proceso de creación con un propósito definido, el de cubrir exigencias prácticas del ser humano, con la finalidad de dar respuesta a diversas necesidades que se presentan en su entorno social. Es por esto que un diseñador maneja y aplica principios, reglas o técnicas que le permiten el aumento de su capacidad para organizar los elementos que participen en el proceso de creación, en función a la comunicación visual o la producción de objetos.</p> <p>Todos los procesos de diseño requieren de diversas etapas como son la investigación, el modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción final del objeto, donde se comprenden varias disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar, incluyendo la participación de varias personas.</p> <p>Fundamentos del Diseño es una unidad curricular que introduce al estudiante en los principios básicos que presiden al diseño, ajustándose a una formación integral, ya que estos conocimientos son primordiales para todas las áreas del diseño tanto a nivel bidimensional como tridimensional.</p> <p>El estudiante de Diseño Integral Comunitario desarrolla destrezas específicas como el manejo de la forma, el volumen y el espacio, con la finalidad de facilitar la elaboración de objetos o signos de comunicación visual, así mismo aplica el conocimiento sobre la organización y disposición de elementos estructurales y formales, bases sólidas a nivel teórico y metodológico sobre la disciplina; igualmente medios para desarrollar la capacidad de creación y acción.</p> <p>Es esencial la relación de esta unidad curricular con todas las líneas de investigación del proyecto de Diseño Integral Comunitario ya que existe una correspondencia absolutamente directa, por ser la base de los principios de comunicación visual, al mismo tiempo indica los fundamentos para desarrollar las técnicas perceptivas y estéticas que regulan la disposición y distribución de los elementos de composición, por lo que participa en todos los procesos del diseño.</p>			
Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes. Desarrollar integralmente la capacidad de observación, investigación y análisis utilizando el conocimiento de las leyes de la percepción visual, con la finalidad de generar una nueva forma			
Certificación Secretaria General		Sello	

de ver las cosas y reflexionar sobre lo que vemos y como lo vemos.

Conoce responsablemente los principios y fundamentos que constituyen la actividad del diseño, permitiéndole así tomar conciencia de la complejidad de los procesos en los que se basa.

Emplea con actitud participativa hábitos de trabajo e investigación a través de talleres prácticos que le permiten resolver diferentes planteamientos en los procesos del diseño.

Aplica conscientemente técnicas gráficas a través de dinámicas que facilitan la aplicación de un lenguaje visual asertivo para resolver problemas de funcionalidad y estética.

Reconoce creativamente las diversas aplicaciones en las áreas del diseño experimentando con las diferentes relaciones compositivas y posibilidades para generar elementos visuales.

Resuelve creativamente a través de ejercicios gráficos problemas elementales de composición con la finalidad de aplicar métodos y técnicas de representación adecuadas al diseño.

Acepta éticamente la flexibilidad como una condición del diseño considerando los diferentes puntos de vistas para afrontar un problema y sus posibles soluciones.

Observa analíticamente su entorno a través de pruebas diagnósticos para obtener un amplio conocimiento sobre el contexto que lo rodea con la finalidad de resolver necesidades reales.

Contenidos Emergentes Articulados.

LAPSO I

1. El lenguaje Visual

- Interpretando el lenguaje visual
- ¿Cuánto vemos? (formas de ver)

2. Principios de percepción (Ley de la Gestal)

- Equilibrio
- Asociación
- Atracción y agrupamiento
- Positivo y negativo
- Cerramiento
- Resalte y subordinación

3. La Composición

- Elementos básicos de composición
- Elementos de diseño:
 - Conceptuales
 - Visuales
- Relación
- Prácticos
- El marco de referencia

Certificación

Sello

Secretaria General

- El plano de la imagen

4. Principios de comunicación visual

- Proceso de comunicación
- Principios:
- Dirección
- Ritmo
- Contraste
- Textura
- Figura – fondo
- Anomalía
- Concentración
- Radiación

LAPSO II

5. La Forma

- La forma como punto, línea, plano y volumen
- Formas positivas y negativas
- Todo sobre las formas
- Tipos de formas

6. Tabla Morfológica

- Familia de formas
- Interrelación de formas

7. Módulos:

- Repetición de módulos:
- Submódulo
- Supermódulo
- Tipos de repetición
- Tipos de estructuras
- Repetición
- Similitud
- Gradación

8. Formas Figurativas

- Síntesis Gráfica
- Tipos de Síntesis:
- Líneas valorizadas
- Superficies planas
- Manchas
- Figuras geométricas

LAPSO III

9. El mundo tridimensional

- Direcciones primarias

Certificación

Sello

Secretaria General

- Perspectivas básicas
- Elementos del Diseño Tridimensional

10. El Origami

- Técnica para doblar papel, proceso de construcción

11. Composición volumétrica

- Ensamblaje
- Representación , división y construcción

Experiencias de Formación.

El docente asigna temas de investigación del contenido programático previos a la clase, para realizar discusiones socializadas que tienen la finalidad de integrar conocimientos.

Las clases de teoría se desarrollan a través de la demostración de esquemas compositivos para dar ejemplos y aclarar dudas con respecto a los ejercicios planteados, así mismo los procedimientos y pautas para mantener una supervisión constante del desarrollo del trabajo en el taller.

La metodología se centra en la asignación de proyectos gráficos donde el estudiante aplica los conocimientos adquiridos a nivel conceptual en trabajos prácticos.

Proceso de seguimiento al desarrollo de los trabajos asignados a través de correcciones individuales con la finalidad de dar participación activa al estudiante.

Evidencias de saberes productivos

Las evaluaciones se realizarán con diferentes niveles de participación, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación presentes en discusiones socializadas que permiten la intervención del estudiante con una visión crítica de sus trabajos y ejercicios asignados con un carácter práctico. La evaluación de la unidad curricular está basada en los contenidos programados durante todo el año académico, con la finalidad de realizar evaluaciones continuas que se desarrollen en clase, tomando en cuenta el proceso de trabajo (bocetos), propuesta de diseño, acabado (limpieza) y estructura del discurso oral. Se realizan evaluaciones tanto cualitativas como cuantitativas para tomar en cuenta el desarrollo de los ejercicios asignados y la participación activa del estudiante.

Referencias:

- Azzita, E. y Schultz, W. (2006). *50 Supermodelos de papiroflexia*. Editorial De Venchi, S.A. Cooper J.C.
- Consuegra, D. (1992). *En busca del cuadrado*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Diccionario de Símbolos. (2000). Ediciones Gustavo Gili, SA.
- Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Editorial Gustavo Gili S.A.
- Munari, B. (2002). *Diseño y comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili S.A
- Puente, R. (2001). *Dibujo y comunicación visual*
- Scott, R. (2005). *Fundamentos del diseño*. Editorial Víctor Leru S.R.L
- Solanas, de J. (1981). *Diseño, arte y función*. Aula abierta salvat. Salvat Editores, S.A.

Certificación

Sello

Secretaria General

