

		Denominación del Programa: Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario	
		Pregrado: Técnico Superior en Diseño Integral Comunitario Licenciado en Diseño Integral Comunitario	
Sede: UNEY	Unidad Curricular: Historia del arte y del diseño	Código: Primer Trayecto	
Justificación: <p>La importancia de estudiar la Historia del Arte y el Diseño está en dar una mirada a la historia del hombre mismo y su ingenio. Cómo él ha representado a su época y ha dado solución a problemas y necesidades de adaptación en el mundo y viceversa.</p> <p>El estudiante requiere del conocimiento de los procesos históricos compuestos sobre bases estéticas y simbólicas que son consecuencia tanto de las manifestaciones y tradiciones culturales, como académicas, las cuales conforman el patrimonio mismo de la humanidad. Dichos procesos están dispuestos en las diversas categorías del arte y el diseño, y constituidos por periodos y tendencias, desde la antigüedad hasta nuestros días.</p> <p>Resulta indispensable la investigación, análisis y discusión de los hechos, obras, influencias filosóficas, socio-políticas, industriales, tecnológicas, económicas y el aporte de representantes del arte y el diseño del pasado, para que la comprensión de dichos procesos, sirvan como referentes para generar un relectura de nuestro presente y el rol profesional y humano que el diseñador integral tiene hoy.</p>			
Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes: <p>Estudia e investiga de forma holística sobre la historia del arte y el diseño con la finalidad de conocer la teoría general de los procesos, categorías, tendencias, estilos y movimientos, entre otros aspectos que lo conforman, del estudio de la obra de arte y del diseño.</p> <p>Analiza de manera participativa, la teoría de la historia del arte y del diseño, con el propósito de desarrollar en el estudiante una visión analítica y crítica, que le permita asumir una visión objetiva desde su propia realidad y entorno histórico, y entender el hecho histórico- artístico.</p> <p>Comprende de manera integral los hechos, obras, influencias filosóficas, socio-políticas, industriales, tecnológicas, y el aporte de representantes en el contexto del arte y el diseño, para generar la realización de proyectos creativos en las diversas áreas del diseño integral.</p>			
Contenidos emergentes articulados: Contenido emergentes articulado: I Lapso 1. Aspectos sociológicos del arte y del diseño:			
Certificación Secretaria General		Sello	

- Definiciones.
 - Rigurosidad científica de la historia del arte y el diseño. Historia del arte y crítica del arte. Historia del arte y la estética. Instrumentos de la investigación. Las metodologías. Instituciones artísticas. Artífices de la historia del arte.
- 2. El arte y el diseño en la sociedad.**
- Géneros del Arte. Áreas del diseño: gráfico, industrial, artesanal, indumentaria, ambiental. Su relación con otras áreas de conocimiento.
 - El Arte y el Diseño, aspectos que lo influyen: filosóficos, social-político, cultural, científicos, tecnológicos, industriales, económicos, entre otros.
- 3. Aspectos historiográfico del arte y del diseño:**
- División de la historia del Arte y el Diseño por periodos, tendencias, clasificaciones, otros. Aportes de los artistas y diseñadores.
 - Observación, análisis y comentario de una obra de arte o del diseño.
 - Metodologías. Clasificación. Características. Géneros. Punto de vista. Técnica. Elementos plásticos. Análisis formales. Composición. Análisis psicológico. Contexto. Estilo. Procedencia. Autor. Comentarios.
 - Latitudes del arte y el diseño:
 - En Occidente: el arte de la prehistoria. Arte mobiliario, arte parietal. Periodos. Imperios de antigüedad.
 - Oriente: Mesopotámica China, India, países árabes. Arte clásico. Arte paleocristiano. Prerrománico. Románico. Gótico. Bizantino. Comienzos de la Era Moderna: Renacimiento, manierismo, barroco y rococó. Neoclásico, romanticismo. Realismo. Revolución Industrial. Vanguardias siglo XIX y XX. Arte Contemporáneo. Siglo XX.

II Lاپso

4. En América:

- Poblamiento americano.
- Prehispánica, conquista, eclecticismo y sincretismo cultural.

5. Venezuela:

- Prehispánica, Colonial, Republicana, Bellas Artes, Arte Moderno y contemporáneo. Siglo XX.

6. Áreas de conocimiento de la especialidad:

- Historia de los materiales en el arte y el diseño: piedra, madera, metales, vidrio, caucho, papel, telas, cedas, carbón orgánico y mineral, cartón y plástico, entre otros. El reciclaje.
- Orígenes del registro escrito. Importancia de la escritura. Origen Sumerio (el poder mágico y comercial), Egipto, la China, y Oriente, su evolución hasta occidente. La imprenta. La tipografía: orígenes y desarrollo del libro.
- Historia de las técnicas plásticas y gráficas: rupestres, tintas, temple, mosaico, vitral grabado, óleo, litografía, serigrafía, grafito, acrílico, grafiti, fotografía y video, web, entre otros.

Certificación

Sello

Secretaria General

III Lapso

- El diseño y la industria.
- Revolución industrial. Antecedentes. Arts & Crafts. Art Nouveau. Arte decorativo. De Stijl. Bauhaus. Racionalismo. Diseño Orgánico. Internacional. Contemporaneo. Pop Art. Op Art. Antidiseño. Minimalismo. High- tech. Postmodernismo. Memphis. Deconstructivismo.
- El Arte y el Diseño en los espacios arquitectónicos. Diseño de ambientes. Diseño Escénico. Diseño Museográfico.
- El arte de la fotografía, el cine y el video. Historia de la fotografía, el cine y el video, la composición fotográfica, cinematográfica y videográfica.
- Historia de la belleza: indumentaria. Arte y estética corporal.
- Historia objetual y artes menores.
- Historia del empaque y contenedores.

Experiencias de Formación:

Las clases son de carácter teórico con explicación de los contenidos y objetivos. Con aplicación de dinámicas participativas en las que los estudiantes tomen un rol activo en el cuanto a la investigación, análisis y discusión de los temas.

Se complementará con el asesoramiento personalizado del profesor.

Se asignarán trabajos, proyecciones lecturas, y realización de proyectos que permitan al estudiante dar continuidad y que contribuyan a la investigación de contenidos y objetivos planteados.

Se establecerán análisis de los conceptos, proceso, que puedan ser conocidas, evaluadas y discutidas por el colectivo, con la finalidad de enriquecer los objetivos propuestos.

Se establecerán horas de atención al estudiante, para la asesoría y recuperativos, entre otros, generando alternativas de consultas y demás actividades que complementen la unidad curricular.

La tendencia pedagógica que se aplica en esta unidad curricular esta inclinada a los principios de la teoría del aprendizaje sociocultural, en la que cada sujeto esta visto de manera protagónica, activa y participativa, que está formando una visión critica sobre los contenidos suministrados en la unidad curricular.

Evidencias de saberes productivos

Evaluación Cualitativa y Cuantitativa:

Heteroevaluación: La evaluación integral y flexible, estará estructurada en base a los contenidos y objetivos previstos en tres lapsos del régimen anual. Tomando en cuenta la evaluación continua, ajustada a la planificación a desarrollarse en clase. Dicha evaluación se desglosara en: responsabilidad, participación, análisis pertinentes, dominio de temas y contenidos, sentido crítico.

Evaluaciones: exámenes escritos, exámenes orales, exposiciones individuales y grupales, exhibiciones de trabajos, papeles de trabajo: ensayos, resúmenes, mapas conceptuales. La correspondiente asesoría y corrección de proyectos e investigaciones asignadas con anticipación.

Autoevaluación y Coevaluación: de manera participativa, crítica, consensuada con la discusión y evaluación del grupo o colectivo.

Certificación

Sello

Secretaria General

Referencia:

Arnheim, Rudolf. (2000). Arte y percepción visual.: psicología del ojo creador. Alianza. Madrid.

Batchelor, David.(1999). Movimientos en el arte moderno. Encuentro. Londres.

Behr, Shulamith. (2000). Expresionismo. Encuentro. Berlín

Calderero Hernández, J.F. (2000). La dimensión estética del hombre. Phaidos. Buenos Aires.

Cauquelin, Anne. (2012). Las teorías del arte. Abbiانا. España.Manguel, Alberto. (2002). Leyendo imágenes. Norma. España

De Giorgis, Alfonso. (-). Atlas ilustrado de historia del arte. Susaeta.Firenze. España.

Dempsey, Amy.(2002). Estilos, escuelas y movimientos. Bolsillo. España

Descubriendo el arte precolombio y oriental.

Dieter, Jahng. (1982). Historia del mundo.

Droste, Magdalena. (1990). Bauhaus. Taschen. Alemania

Eco, Humberto. (2007)). Historia de la belleza. Historia de la fealdad.

Elger, Dietman. (2004). Dadaísmo. Taschen. Alemania.

Fiell Charlotte y Peter. (2001).

Francastel, Pierre. (1984). Pintura y sociedad. Cátedra. Madrid.

García Gozález, Ángel. (1979). Escritos de arte de vanguardia 1900/ 1994. Itsmo. España

García M. J.A. (1990). Breve historia conceptual del arte. Claridad J.A. Argentina.

Gianz, Nicholas. (2004). Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes. Gustavo Gili. México.

Gombrich, E. H. (1997).Historia del arte. Phaidon. China.

Gonzáles Martin, J.J. (1999).Historia del arte. Gredos. España.

Certificación

Sello

Secretaria General

Hauser, Arnold. (1998). Historia social de la literatura y el arte. Debate. Madrid.

Matínez Muñoz, Amalia. (2001). Arte y arquitectura de siglo XX. Propiedad de literatura y ciencias. España.

Munari Bruno. (1990). ¿Cómo nacen los objetos?. Gustavo Gili. Barcelona. España

Newall, Diana. (2010). Apreciar el arte. Blume. España.

Noriega, Simón. (1997). Historia del arte. Consejo de publicaciones de la ULA. Venezuela.

Pevsner, Nikolaus. (2000). Pioneros del diseño moderno. Infinito. Argentina

Ralfos, J. F. (2002). Historia del arte. Optima. Barcelona

Rambla, Wenceslao. (2007). Estética y diseño. Salamaca. España

Sonderegver, César.(2000). Diseño Precolombino. Gus. Gustavo Gili. México.

Vasari, G. (s/f). Vidas de los mas excelentes pintores, escultores y arquitectos. Océano. España

<p style="text-align: center;">Certificación</p> <p style="text-align: center;">Secretaria General</p>	<p style="text-align: center;">Sello</p>
---	--