UNEY UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DEL YARACUY	**Denominación del Programa:** Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario		
Sede: UNEY	**Unidad Curricular:** Ilustración	**Trayecto:** Segundo trayecto	**Código:**
	UC: 4	**HTA:** 108	**TS**: 36 semanas

Justificación.

La ilustración surge como necesidad de mejorar la comunicación escrita, por medio de representaciones visuales que correspondan con el contenido asociado a esas imágenes.
Conlleva un mensaje dirigido al espectador o usuario de un determinado producto; proporciona, carácter, estilo, y una atmósfera que no se consiguen con otros medios de expresión visual.
La ilustración se vale de diversas técnicas de expresión gráfica, materiales y soportes para darle solución a una determinada necesidad de comunicación visual en diversos ámbitos del diseño.
En la ilustración no existen elementos aislados, tanto el concepto, la composición, el espacio, el color, el soporte el significado del texto, el tipo de letra y su diagramación se apoyan entre sí.
La investigación es muy importante para generar un concepto sólido y coherente con el diseño mismo, acorde con las necesidades de la sociedad y su entorno, para hacer posible un uso adecuado de la ilustración en cualquier medio que se necesite.
Por ende, es un medio mediante el cual los estudiantes de Diseño Integral Comunitario, conscientes de su importancia como medio de expresión visual, pueden adquirir los conocimientos para su uso adecuado, al mismo tiempo que fortalecen su criterio crítico y objetivo al momento de abordar un proyecto para desarrollar un producto en cualquier ámbito del diseño.

Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes.

- Investiga responsablemente los estilos de diversos artistas y diseñadores que sirven de aporte, para que el estudiante pueda comprender los elementos comunicativos de la ilustración a lo largo de la historia y en sus distintas áreas de aplicación, como el diseño gráfico, editorial, carteles moda, entre otros. Así como, los productos que se derivan de cada una de esas áreas de diseño. Para formular proyectos aporten soluciones a las necesidades de comunicación visual que tenga la comunidad.
- Desarrolla creativamente un lenguaje expresivo y visual, mediante herramientas, soportes, materiales y técnicas, que ofrezcan la posibilidad al estudiante de llevar a cabo una idea de diseño de manera oportuna y funcional.
- Administra la información investigada acerca del tema a trabajar en cada proyecto de diseño, de manera que el mensaje comunicativo en el diseño se haga comprensible al espectador o usuario de un determinado producto.
- Realiza búsquedas de procesos creativos y de investigación, que le permita fortalecer sus conocimientos para llevar a cabo proyectos de ilustración relacionados con el diseño, para generar productos funcionales, y que le permitan enriquecer su lenguaje visual.

Contenidos emergentes articulados.

1. **Conceptos fundamentales de ilustración:**

- ¿Qué es Ilustración?
- Tipos de ilustración aplicada al diseño.

Certificación	Sello
Secretaria General	

- La ilustración como hecho comunicacional.

2. **Referencias Históricas de la Ilustración:**

- Acercamiento a la historia de la ilustración, sus estilos y su desarrollo desde el siglo XIX hasta ahora.

3. **Técnicas y materiales de la ilustración:**

- Materiales.
- Los medios y las técnicas.

4. **Exploración y aplicación de técnicas:**

- Kiri-e: Materiales, manejo y aplicación. Técnica aplicada al diseño.
- Creyón: Materiales, manejo y aplicación. Técnica aplicada al diseño.
- Acrílico: Materiales, manejo y aplicación. Técnica aplicada al diseño.
- Acuarela: Materiales, manejo y aplicación. Técnica aplicada al diseño.
- Collage: Materiales, manejo y aplicación. Técnica aplicada al diseño.
- Tinta china con pincel: Manejo y aplicación. Técnica aplicada al diseño.
- Tinta china con plumilla: Manejo y aplicación. Técnica aplicada al diseño.
- Acercamiento a la historia del comic. Tipos de cómic, estilos, composición, lenguaje. Diseño de un comic aplicando alguna técnica blanco y negro.

5. **Ilustración aplicada en proyectos de diseño:**

- Investigación, ilustración y diseño de manifestación cultural venezolana
- Investigación, ilustración y diseño para caratula de disco de artistas de música venezolana.
- Creación, ilustración, diseño y encuadernado de libro álbum.

Experiencias de Formación.

Cada contenido se desarrollará sobre clases magistrales y talleres prácticos. Se detallan las pautas de los ejercicios que se realizaran en clase y se asigna el trabajo final que deberán entregar con la técnica o proyecto realizado.
En clase se realiza una explicación general de la técnica, y luego los estudiantes se organizaran en grupos de trabajo de 5 o 6 personas para comenzar a realizar el trabajo en clase. Asesoramiento y corrección de forma individual y grupal de los proyectos a desarrollar.
Al final cada estudiante de manera individual deberá entregar el arte final pautado en la entrega en la fecha establecida por el docente.
El docente complementará los contenidos y correcciones con atención más personalizada de los estudiantes fuera del horario de clase, en un día establecido por el docente para tal fin.
La actividad pedagógica que se aplica en esta unidad curricular, está enfocada a fortalecer el conocimiento y experiencia sociocultural del estudiante, que le permita comprender y asumir con criterio sólido la búsqueda de soluciones y participación que le dé respuesta a la problemática de la sociedad de manera pertinente.
Al final de cada año académico se realizara una exposición final donde se muestren los trabajos más destacados de la unidad curricular.

Evidencias de saberes productivos.

Certificación	Sello
Secretaria General	

- La evaluación estará estructurada en base a los indicadores de logros, objetivos y contenidos previstos en tres lapsos del régimen anual. Tomando en cuenta la evaluación continua de ejercicios y prácticas programadas a desarrollarse en clase. Dicha evaluación se desglosara en: responsabilidad, uso y dominio de materiales, técnicas, puntualidad en entregas, creatividad, entre otros.
- Evaluación, asesoría y corrección de proyectos e investigaciones asignadas con anticipación, revisiones de propuestas (bocetos), procesos (pasos seguidos a nivel técnico y teórico), pre entrega (presentación de trabajo que muestre soluciones efectivas del ejercicio) y entrega final (trabajo completado).
- Co-evaluación: discusión y evaluación del grupo o colectivo, para definir los trabajos mejor resueltos técnica, estética y conceptualmente, previa a una exhibición de proyectos y exposición o defensa de contenidos conceptuales.

Referencias.

Simpson, I. (1994). *La nueva Guía de la Ilustración*. España: Editorial Blume. España.

Wigan, M. (2007). *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas, y técnicas para el ilustrador*. Barcelona España: Editorial Gustavo Gili. España.

Colyer, M. (1994*). Como encargar ilustraciones*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. España.

Hanks, H. y Belliston, L. (1995). *El dibujo, la imagen como medio de comunicación.*México: Editorial Trillas. Mexico.

The society of illustrators 40th annual of american illustration. (1998). *Illustrator 40. Brighton.* Inglaterra: Editorial Rotovision. Inglaterra.

Certificación	Sello
Secretaria General	