

		<b>Denominación del Programa:</b> Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario	
		<b>Pregrado:</b> T. S. U. Diseño Integral Comunitario Lic. Diseño Integral Comunitario	
<b>Sede:</b> UNEY	<b>Unidad Curricular:</b> Lengua y tradición cultural	<b>Trayecto:</b> Primer trayecto	
	<b>UC:</b> 4	<b>HTA:</b> 108	<b>TS:</b> 36 Semanas
<b>Justificación.</b>  <p>El lenguaje y la comunicación se hacen presentes en todas las dimensiones del saber humano, sea cual sea su ámbito de aplicación. Esto no excluye, por supuesto, el campo de trabajo del diseñador integral, quien en la producción de mensajes, elaboración de productos y soluciones, y organización de colectivos para el emprendimiento, debe disponer y estructurar diferentes formas discursivas, a objeto de promover la participación de los colectivos en estas propuestas o de informar, dar a conocer, y propiciar su pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Asimismo, la vinculación y pertinencia de las soluciones propuestas por el diseñador integral comunitario deben suponer un claro conocimiento de su entorno, o del entorno donde dichas propuestas han de implementarse; conocimiento que apunta a las características socio-demográficas, ambientales, económicas, pero también, de un modo tan o más importante, culturales.</p> <p>Por lo tanto, la curricular Lengua y tradición cultural es pertinente en la formación del Diseñador Integral comunitario y, asimismo, se corresponde en su totalidad con los principios de la UNEY, ya que participan los elementos fundamentales que establecen la comunicación y la difusión de los aspectos culturales de cada pueblo y/o nación. Flexibilidad, integralidad y pertinencia son principios básicos que se hallan en los espacios del lenguaje, a través de la lengua y los cruces de las diversas tradiciones culturales, la lengua como elemento básico y necesario de la vida humana da lugar a las prácticas socioculturales.</p>			
<b>Actitudes, conocimiento, habilidades, Destrezas, Saberes.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce de manera ética y responsable la lengua como elemento básico y necesario de la vida humana para dar lugar a las prácticas socioculturales.</li> <li>• Comprende de manera analítica, crítica y reflexiva textos escritos a fin de ser un profundo conocedor e investigador de su realidad y de las diversas manifestaciones que en ella tienen lugar</li> <li>• Produce de manera analítica, crítica y reflexiva textos escritos con adecuación, coherencia y cohesión, a fin de ser pertinente, claro y preciso en las propuestas de soluciones que elabore.</li> <li>• Reflexiona de manera ética, crítica acerca de la importancia de los mitos en la historia de las culturas a fin de conocer el entorno socio cultural en que se encuentra inmerso.</li> <li>• Aplica innovadora y creativamente herramientas conceptuales a la interpretación de algunos mitos americanos y venezolanos a fin de conocer el entorno socio cultural en que se encuentra inmerso.</li> <li>• Valora ética y responsablemente las manifestaciones culturales del hombre a través de la celebración de sus fiestas desde la antigüedad hasta la actualidad, con el fin de formarse como</li> </ul>			
<b>Certificación</b>          Secretaria General		<b>Sello</b>	

un individuo conocedor y consciente de sus raíces, valores, tradiciones y costumbres.

### **Contenidos Emergentes Articulados.**

#### **Áreas de conocimiento de la especialidad:**

#### **1. La lengua como sistema de comunicación y de expresión cultural y su manifestación en el lenguaje.**

- La lengua: acercamiento a través de la morfosintaxis.
- Escritura de textos creativos y académicos.
- La comprensión lectora a través del análisis de textos.

#### **Aspectos Antropológicos.**

#### **2. El mito y la mitología en la historia de la humanidad.**

- Aproximación a la tradición a través del mito y la mitología.
- El lenguaje simbólico del mito.
- Clases de mitos: mitos populares, cosmogónicos, antiguos.

#### **Aspectos historiográfico**

#### **3. Las fiestas en los pueblos de la antigüedad.**

- La fiesta venezolana. Respuesta a una cultura.
- Las fiestas según la época del año. En Venezuela y el mundo.
- Fiesta, gastronomía y deportes tradicionales.

#### **4. Historia local.**

- Memoria cultural de los pueblos: maestros pueblos, crónica popular.
- Cultores: músicos, artistas plásticos, artesanos, cuenta cuentos, rezanderos, curanderos.
- Tradiciones y manifestaciones locales: fiestas locales, manifestaciones religiosas, saberes sobre la siembra, la pesca, cría de animales, construcción de viviendas, la gastronomía.
- Memoria icónica de los pueblos: registros fotográficos, la pintura, el dibujo, los murales, los avisos comerciales, signos y señales de identificación urbana.

### **Experiencias de Formación.**

Clases teóricas con discusión socializada, utilización de recursos audiovisuales, lecturas y análisis de textos; previas a las actividades prácticas en aula y a las prácticas de taller.

Investigaciones.

Exposiciones.

Certificación

Sello

Secretaria General

Lectura de novelas como material literario para la comprensión de textos.

Talleres prácticos (trabajo de campo. Contacto directo con espacios culturales).

Material de apoyo (películas, entrevistas diálogo con personajes representativos, documentales).

Círculos de estudio y de investigación.

Intercambio académico con otras unidades curriculares.

### **Evidencias de saberes productivos.**

El proceso evaluativo de las competencias alcanzadas por el estudiante, se llevará a cabo desde un enfoque cualitativo con una equivalencia cuantitativa, en heteroevaluaciones, coevaluaciones y autoevaluaciones, por apreciación y ajustes por actitud positiva y desempeño. Dicho proceso evaluativo se llevará a cabo de forma continua, así como también a través de entregas, tanto de trabajos escritos de investigación para la parte teórica, como de trabajos prácticos de taller en los cuales se tomarán en cuenta aspectos, tales como: responsabilidad, creatividad, puntualidad, interés, acabado, entre otros.

### **Referencias.**

- Acosta, S. (1990). *La cerámica de la luna y otros estudios folklóricos*, Caracas: Monte Ávila.
- Allemán, C. (1997). *Hábeas christi y San Juan Bautista*. Caracas: Fundación Bigott.
- Antolinez, G. (1995). Los ciclos de los dioses. San Felipe (Venezuela): La oruga luminosa.
- \_\_\_\_\_ (1998). *El agujero de la serpiente*, San Felipe (Venezuela): La oruga luminosa.
- Aretz, I. (1957). *Manual del folklore venezolano*. Caracas: Ministerio de Educación.
- Atlas de Tradiciones Venezolanas (1998). Caracas: Fundación Bigott.
- Ávila, R. (1977). *La lengua y los hablantes*. México: Trillas.
- Bloom, H (2000) *¿Cómo leer y por qué?* Colombia: Norma.
- Bonger, W. y Olbrich, T. (2006). *Literatura, cultura y enfermedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Bravo, V. (2004). *El mundo es una fábula y otros ensayos*, Mérida: Puerta del sol.
- Carpentier, A. (1987). *Tientos, diferencias y otros ensayos*. Barcelona: Plaza y Janes.
- Castro-Gómez, S. (2000). *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina*. Bogotá: Instituto de estudios sociales y culturales.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas*. México: Consejo nacional para las culturas y las artes.
- Graves, R. (2001). *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel.

Certificación

Sello

Secretaría General

