

**Programa:  
Color**

**Objetivo General:** Ofrecerle el estudiante un conjunto variado de conocimientos que le permitan experimentar, practicar y dominar el color en función de su aplicación en el Diseño, la Industria y el entorno urbano como luz, como pigmento o como mezcla óptica a la vez que como medio gráfico apoye otras materias del Diseño Integral.

**Objetivos Específicos:**

- Conceptuar y definir el color. Síntesis Aditiva, Sustractiva, Partitiva.
- Practicar y ejecutar con el color en sus escalas tonales.
- Conocer y diferenciar los colores puros de los primarios.
- Comparar y analizar aspectos cromáticos. Analogías y Contrastes.
- Vivenciar al color en la realidad y la naturaleza.
- Relacionar el color con su producción industrial, artesanal y artística.
- Comprender aspectos psíquicos, subjetivos, relativos, emotivos y simbólicos del color.
- Estimular el gusto personal de cada alumno por la armonía cromática.
- Distinguir las cualidades del color como valor tonal.
- Desarrollar habilidades prácticas para la aplicación del color en la vida cotidiana, de acuerdo a las necesidades planteadas.

**Programa Sintético:**

**Lapso I:** Curso Preparatorio

**Lapso II:** Practicas del Color / Contrastes y Armonías

**Lapso III:** La relatividad del Color

**Programa Analítico:**

**I LAPSO**

**Curso Preparatorio**

1. Raboecochoino: Cortes milimétricos de cartulina con cuchilla.
2. Plantillas.
3. Tejido en cartulina.
4. Papel arrugado.
5. Collage con revistas, con periódicos, con suplementos dominicales, con envases usados.
6. Impresiones simétricas, multimpresión, monoimpresión.
7. Estampado con hojas vegetales.
8. Estampados con sello de papa, zanahoria, con reciclados.
9. Síntesis sustractiva (mezcla de colores tradicional).
10. El Blanco y el Negro
11. Colores primarios y colores puros.
12. El círculo cromático sustractivo o el orden de los colores sustractivos. Primarios, secundarios y los terciarios. (Color Digital)
13. Colores transparentes o translucidos. El falso vitral (el papel celofán)

**II LAPSO**

**Practicas del Color / Contrastes y Armonías.**

Certificación	
Secretaria General	Sello

1. Síntesis Aditiva. (Color digital) Círculo cromático aditivo
2. Contraste del color en sí mismo. Impresión simétrica
3. Contraste claro-oscuro o de valor. Collage de revistas.
4. De temperatura o de cálidos y fríos. Ejercicio de impresión múltiple
5. Contraste de calidad. Tejido collage de papel lustrillo
6. Contraste de cantidad. Impresión múltiple
7. Contraste de colores complementario. Falso vitral con celofán de colores.
8. Contraste simultaneo. Impresión múltiple collage superpuesto de papel lustrillo
9. Armonía personal complementaria. Mosaico. Incluir foto personal del alumno
10. Armonía personal análoga. Mosaico

### III LAPSO

#### La relatividad del Color

1. Síntesis partitiva. Experiencias con el cuenta hilos. Color Digital. Punteado con cepillo de dientes.
2. Color subjetivo (música) Punto línea y letra.
3. El color en las artes gráficas: La monocromía, la bicromía., la tricromía y la policromía. El dúo tono. La maculatura.
4. El color simbólico y el color psicológico. Técnica collages de revistas.
5. Color y tridimension, el color y los objetos / Objetos cotidianos pequeños
6. La relatividad del color según Josef Albers. Collage geométrico con papel lustrillo.

#### El Color y lo social

1. Carta Pantone. Demostración práctica.
2. El color y los alimentos Collage.
3. El color en el deporte Ilustración y collage.
4. Color y tipografía. Collage con letras de revistas de colores
5. El color en el arte. Collage de revistas (hacer un cuadro imaginario)
6. La matemática y el color. Observación con cuenta hilos, carta Pantone y mosaico.
7. El color de la patria. Collage con papel lustrillo.
8. La hora del color (Rojo, verde, blanco, negro, azul, naranja, morado, amarillo, verde, rojo etc.) Traer colores con nostalgias personales y de formato pequeño.

**Estrategias metodológicas:** Trabajo de taller, clases magistrales, demostración de trabajos ya realizados, experimentos físicos con la luz, proyección de ilustraciones o gráficos y asignación de tareas.

#### Bibliografía y Material de Apoyo:

##### Listado material bibliográfico Diseño – Color- Biblioteca UNEY.

- Emery, Richard /Tipo y Color / Documenta Editorial S.R.L. México (1994).
- Koppers Harold / Fundamentos de la Teoría de los Colores / 5 Edición. Ediciones Gustavo Gili, S.A..México (1995).
- Zelanski y Pat Fisher Mary. H. Blume / Color / Madrid (2001)
- Ball Philip. Tuner / La Invención del Color / Fondo de Cultura Económica; México (2001).
- El Nuevo Libro del Color / Editorial Acanto. Barcelona (2005).
- Sanz, Juan Carlos, Gallegos, Rosa / Diccionario Akal del Color / Ediciones Akal; Madrid (2001)

Certificación	
Secretaria General	Sello

- Hayten, Peter J / El Color en Publicidad y Artes Graficas /.. L.E.D.A. Las Ediciones de Artes; Barcelona (1978).
- Parramón / Aprender Haciendo como Mezclar Colores / Ediciones Parramón, España (2001).
- Wucius Wong / Principios del Diseño en Color / G.G Diseño / España 2006

**Bibliografía General sobre el Color.**

- Josef Albers /La Interacción del Color / Alianza Editorial Alianza Forma. 1971.
- Bride M. Whelen / La Armonía en el color. Nuevas Tendencias / Editorial Somohano / 1974.
- Ikuyoshi Shibukame and Yumi, Takaashi / Designers Guide to Color 4/ Editorial Cronicle Books. 1990.
- Michel Langford / Asi se mejora el color en fotografía / Editorial Diamon.1990.
- Max Lüscher / 4 The Color Person / Editorial Pocket.1979.
- Josef Albers / Catálogo Exposición Personal / Galemia Melki/ Paris.1973.
- Frans Gerritsen/ Color/ Editorial Blume/ España.1976.
- Fracois Delamare y Bernad Guineau /Los colores ( Historia de los pigmentos y colorantes) / Ediciones B. / España.2000.
- Ellen Marx / Van Nostrand/ The Contrast of Color / Reinhold Company / New York ( 1973 ).
- Johannes Itten / L´art de la Couleur / H. Decían & Tolun Editeur / Paris / 1967.
- Harold Koppers, Verlany Geogr D W Collwey , Mundrem / Color Origen, Metodología y Aplicación / Editorial Lectura / Caracas / 1973.
- Alfred Hicethier / El cubo de los colores / Editorial Bouret / Paris / 1969.
- Georgina Ortiz / El significado de los colores / Editorial Tirllas / México / 1992.
- Eva Séller / Psicología del color / G.G / España / 2004.

**Especial:**

- Carta Pantone / Color Formula Guide 100 / New Jersey U.S.A

Certificación	
Secretaria General	Sello