

Programa:

Creación y Gestión Social

Objetivo General: La cátedra de Creación y Gestión Social, inscrita en el Espacio Académico transversal que también lleva su nombre, tiene por objetivo contribuir a la formación integral del educando, fomentando en él la creación y gestión de proyectos de vida basados en la ética y la responsabilidad social, que respondan al entorno en el que se desenvuelve, propiciando un espacio para el intercambio creador y propiciador de soluciones con estudiantes de los diversos espacios académicos de la universidad y con las nuevas formas de organización social.

- Inicialo en un proceso de formación humana interior que lo eleve a una concepción y aplicación de los conceptos del trabajo creador y la gestión de recursos, enmarcados dentro de una sociedad que debe avanzar, más que a la aplicación automática de los principios del mercado, hacia la profundización de los grandes temas sociales y de la necesidad cotidiana.
- Se busca integrar el conocimiento acerca de los procesos creativos que se dan en la sociedad, en los que los principios de nuestra universidad, los valores, la ética y la sensibilidad de los problemas sociales sean los conductores de su conciencia.
- Proporcionar al estudiante el cuerpo teórico –conceptual, así como las herramientas económico financieras para que emprendan negocios que respondan a las necesidades sociales del país.
- Fomentar en el estudiante el uso y aplicación de las habilidades y contenidos adquiridas en el resto de las unidades curriculares, con el desarrollo de sus capacidades para crear, que le permitan comprender e interpretar su entorno a partir de la filosofía y de la historia.
- Se persigue la formación de actitudes en la que la iniciativa y la capacidad de emprender proyectos y trabajos sociales ocupen transversalmente al estudiante, en un ambiente de libertad y de contacto con el trabajo creador como forma de vida.

Objetivos Específicos:

- Lograr que el estudiante maneje conceptualmente aspectos concernientes a políticas gubernamentales, Plan de la Nación. Estudiar y analizar el marco legal que rige las formas de organización. Formas organizativas de financiamiento, requerimientos para registro de formas de organización mercantil y de producción social. Considerar su aprendizaje a través de las experiencias vividas por los actores sociales.
- Analizar los diferentes métodos y formas de financiamiento para la elaboración de proyectos y estar en capacidad de seleccionar el más adecuado y pertinente con el trabajo a desarrollar.
- Organizar eventos, talleres, seminarios, diplomados, conferencias, considerando todos los aspectos que involucren el desarrollo de cada una de estas actividades.
- Reforzar la idea de responsabilidad social de la empresa privada.
- Introducir al estudiante a los principios que sustentan a la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy.
- Generar en el estudiante un ambiente de reflexión en relación a los cambios que ocurren en cuanto a las funciones de la universidad venezolana, latinoamericana y del mundo.
- Que el alumno se involucre en el proceso de producción de trabajos en y con la comunidad, en el que la creatividad representa la síntesis a través de la cual, una vez identificado un problema y verificados sus componentes culturales y

Certificación	Sello
Secretaria General	

económicos, así como los límites que le impone la realidad y los recursos disponibles, sea capaz de producir proyectos que interpreten y reflejen la realidad social.

- Fomentar en el estudiante el espíritu de sensibilización hacia las nuevas formas de organización social, de sus nuevas propuestas de producción, mediante el acceso al conocimiento y la experiencia de creación de una de ellas, su puesta en marcha y el uso de las herramientas de las que ésta dispone, para estimular en él una actitud abierta y crítica de una realidad social cambiante que lo obliga a generar ideas que conduzcan a la resolución de problemas.
- Proporcionarle al estudiante las herramientas necesarias para que desarrolle ideas de negocios en los que la responsabilidad social se equilibre con la idea de lucro.
- Insistir en el tema de la responsabilidad social del empresario.
- Crear alrededor del estudiante en un clima en el que estén presentes la creatividad, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Complementar la formación inicial para el cumplimiento de la Ley del Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior.
- Fomentar en el estudiante una actitud crítica y de contribución en el mejoramiento de las políticas públicas.

Programa Sintético:

Lapso I (valor 33.33%)

Marco conceptual y políticas públicas en la gestión social

- Estudio y comprensión del marco jurídico en las diferentes formas de organización mercantil y de producción social, tomando como punto de partida la Constitución Nacional.
- Políticas relacionadas con la soberanía alimentaria. Políticas públicas en cuanto al deporte. Aspectos legales en cuanto a derechos de autor, patentes. Normas que rigen el diseño de productos.
- Aspectos laborales. Derechos y deberes de las organizaciones.
- Estudio y comprensión de las políticas y procedimientos de financiamiento.
- Aspectos legales para la conformación y registro de organizaciones sociales, mercantiles y de producción social. Los consejos comunales, cooperativas, compañías anónimas, sociedades de responsabilidad.
- Estudios y vivencias relacionadas con el entorno del estudiante.

Lapso II (valor 33.33%)

- Diferentes metodologías para la creación y desarrollo de proyectos, adecuadas a la necesidad.
- Talleres relacionados con aspectos operativos y financieros en cada uno de los proyectos.
- Avances del proyecto, presentados por los equipos a lo largo de los diferentes lapsos.
- Talleres relacionados con la mejor manera de presentar y promover un proyecto.

Lapso III (valor 33.33%)

- Experiencias

Programa Analítico:

Certificación	Sello
Secretaria General	

Lapso I (valor 33.33%)

Marco conceptual y políticas públicas en la gestión social

- Estudio y comprensión del marco jurídico en las diferentes formas de organización mercantil y de producción social, tomando como punto de partida la Constitución Nacional.

Tema: Discusión acerca de los principios de la UNEY en la vida cotidiana: el programa Darcy Ribeiro (Valor: 15% del Lapso I). Forma de evaluación: Asignación de trabajo en grupo. Debate. Otros. Capacidad de comunicar, oratoria, análisis de la realidad, creatividad, curiosidad, nuevos aportes, identificación con la Uney.

Distribución de los contenidos en el tiempo:

Dos momentos de la clase:

1. Discusión acerca del Programa Darcy Ribeiro de la UNEY:
 - Breve reseña bibliográfica de Ribeiro. Bibliografía básica.
 - Contexto histórico en el que se desarrolló.
 - Aportes al tema educativo: la universidad. Participación en la reforma universitaria.
 - Lectura de un fragmento de: "La universidad revolucionaria", tomado del libro: "La universidad nueva: un proyecto", de Darcy Ribeiro.
 - Importancia de la **creación** del programa que lleva su nombre: conexión con la orientación de la UNESCO en materia de educación superior, la Constitución bolivariana, el Plan Simón Bolívar la Ley de Universidades, el reglamento de la UNEY. Ley de servicio comunitario. La gestión presupuestaria para la UNEY.
 - El programa Darcy Ribeiro, los principios de la UNEY, los principios de la reforma universitaria. Los principios de integralidad del conocimiento, flexibilidad y pertinencia en la cátedra Creación y gestión social.
 - Asignación de un ensayo de hasta dos (2) páginas en relación al tema.
2. Investigación en la comunidad (trabajo de campo): instrucciones para levantar información en los Consejos Comunales acerca de las personas que estarían interesadas en participar en el programa (Sexo, edad, oficio, comunidad). Proporcionar los programas, ver la posibilidad de dar charlas en la comunidad, programas de radio, contacto con los consejos comunales).

Debate acerca del texto de Darcy Ribeiro: "La universidad revolucionaria", tomado del libro "La universidad nueva: un proyecto.

- ¿Por qué una universidad revolucionaria?
 - Cerradas, inflexible, clasistas, políticas, acríticas, sirvienta del sistema
 - Vs estructura emergente, liberadora de la creatividad y de conciencia crítica a favor de una nueva sociedad, proscribiendo a lo que se opone a la transformación.
 - Simultánea a la revolución social (que marca la pauta) ocurre la universitaria, que se irá adaptando.
 - Reformas estructurales que eviten que se enquisten las nuevas élites en las antiguas estructuras.
 - Prepararse para una actitud solidaria hacia las mayorías.
 - Exclaustrase. Incorporar programas conjuntos.

Certificación	Sello
Secretaría General	

- La educación popular: El estudiante de educación básica es el capaz de asumir y difundir la nueva cultura. Convivencia con los desheredados, ganarlos y coeducación. Agrandar el círculo de la sociedad y no la de profesores. La división del saber en vulgar y erudito. El uso creativo para la transmisión del saber moderno y liberación del arcaico: la escuela y los medios.
- Cambiar los contenidos: no formar burócratas, sino profesionales solidarios. Atención de problemas sanitario.
- Contrapolitizar a la universidad en contra de la resistencia ideológica (universidad apolítica), clasista (les quitarán lo que tienen)
- Integración de la enseñanza.
- Papel que la escuela y los medios no hacen y la universidad ocupa: la transmisión oral y la información. Planes de lectura, programas de televisión y radio, reenseñar los lenguajes literario, musical, pictórico.
- Empleo de la creatividad por Darcy Ribeiro
- Pertinencia social del texto
- Cátedra Darcy Ribeiro de la UNEY
- ¿Qué debe incorporar la UNEY?

Bibliografía

CASTILLO CASTELLANOS, Freddy: "La ciencia de la caballería andante". Ediciones del rectorado. San Felipe. 2000.

RIBEIRO, Darcy. : "La universidad nueva: un proyecto". Fundación Biblioteca Ayacucho. Colección Claves de América. No. 32. Caracas 2006.

Documentos:

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.
- Proyecto Nacional Simón Bolívar – Primer Plan Socialista de la Nación.
- Ley de universidades.
- Ley de servicio comunitario del estudiante de educación superior.

Aplicación de un instrumento para la recolección de información acerca del Trabajo Social que se presentará. (valor : Aplicación del Instrumento 20% del I Lapso. Presentación: 10% del I Lapso. Total: 30%)

- Desarrollo del Trabajo Social
 - o Justificación del Trabajo Social:
 - o Pertinencia social y cultural del trabajo
 - o Valores que fomenta
 - o Alcances
 - o Comunidad, institución u organización social al cual va dirigido el trabajo o sobre el cual hay alguna incidencia
- Cronograma de trabajo
- Asesores
- Ejemplos de Iniciativas creadoras
 - o Proyectos en comunidades
 - o Productos utilitarios
 - o Productos gastronómicos
 - o Servicios
 - o Salud
 - o Recreación
 - o Juegos tradicionales

Certificación	Sello
Secretaria General	

Tema: Las nuevas formas de organización social en Venezuela: los Consejos Comunales. Las Comunas. (valor: 10% del I Lapso)

Invitados: Lic. Julio Vera y Víctor Morales. Parroquia Marín, municipio San Felipe.

- Exposición.
 - ¿Qué son los Consejos Comunales?
 - Base legal. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Ley de los Consejos Comunales.
 - El ciclo de Poder Comunal. El Ministerio del Poder Popular para las Comunas.
 - La Fundación para la Promoción y el Desarrollo del Poder Comunal (Fundacomunal). Fondo de Desarrollo Microfinanciero (Fondemi).
 - Discusión acerca del Proyecto de Reforma a la Ley de los Consejos Comunales. Capítulos que se agregan: las Asambleas de ciudadanos. Revocatoria en el Consejo Comunal. Ciclo del Poder Comunal. Algunos temas que se agregan: personalidad jurídica, ampliación de los mecanismos de conformación, registro de los Consejos Comunales, trabajo comunal, comisión electoral, redefinición del Banco Comunal.
 - Conformación de grupos de discusión. Debate.
 - Evaluación en grupo.

Tiempo aproximado: dos sesiones.

Tema: Formas de organización privada (valor: 15% del I Lapso)

- Formas societarias previstas en la legislación venezolana.
- El Código de Comercio. Clasificación en relación a la responsabilidad asumida por los socios
- La personalidad jurídica
 - o Personas Jurídicas Civiles
 - Asociaciones
 - Corporaciones
 - Fundaciones
 - Otras
 - o Personas Jurídicas Mercantiles
 - De capitales:
 - Compañías Anónimas
 - Sociedades de Responsabilidad Limitada
 - Compañías en nombre Colectivo
 - De personas:
 - o Compañías en Comandita Simple y por Acciones
- El Capital Contable de las empresas mercantiles
 - Capital social
- Constitución de una Compañía Anónima
 - o Procedimiento

Posible invitado: un empresario de la comunidad de Guama. Ángel Alberto Saturno y su experiencia en la venta de comida.

Tiempo aproximado: dos sesiones

Tema: Las Empresas de Producción Social (EPS). (Valor: 15% del I Lapso)

Certificación	Sello
Secretaria General	

- Definición
- Ética y EPS: principios y valores
- Características. Semejanzas y diferencia entre EPS y cooperativa.
- Clasificación de acuerdo al ámbito social: Producción, servicios, comercialización
- Clasificación de acuerdo a la naturaleza del capital: Estatal, privado, Comunitario, Mixto: la cogestión
- Constitución:
 - Desde el gobierno: promoción, simbiosis, gestación, conversión
 - Desde las comunidades, consejos comunales, Nudes, misiones, ministerios, gobernaciones, alcaldías.
- Tamaño
 - Grandes
 - Estatales
 - Capital mixto
 - Pequeñas
 - Unidades de Producción comunitaria
 - Unidades de Servicio Comunitario
- Los fondos en las EPS: laboral, programas de desarrollo social, promoción, autosustentación
- Modelo productivo en el que encaja
 - EPS y democracia participativa
 - Las EPS y el modelo capitalista de Estado
 - Desarrollo material y desarrollo humano
- El concepto de trabajo, producción, distribución, costo, beneficio, consumo, rentabilidad. Eficacia, eficiencia, etc en las EPS
- Las EPS y el entorno: la familia, la sociedad, el ambiente
 - Vinculación de los Consejos Comunales, las Comunas y las EPS.
 - Historia, cultura y territorio: el respeto por la diversidad y pluriculturalidad.
 - La responsabilidad social y con el ambiente
- Las EPS y la conciencia social
- Las EPS y los Núcleos de Desarrollo Endógeno
- PDVSA y las EPS.
 - Políticas relacionadas con la soberanía alimentaria. Políticas públicas en cuanto al deporte. Aspectos legales en cuanto a derechos de autor, patentes. Normas que rigen el diseño de productos.
 - Aspectos laborales. Derechos y deberes de las organizaciones.
 - Estudio y comprensión de las políticas y procedimientos de financiamiento.
 - Aspectos legales para la conformación y registro de organizaciones sociales, mercantiles y de producción social. Los consejos comunales, cooperativas, compañías anónimas, sociedades de responsabilidad.
 - Estudios y vivencias relacionadas con el entorno del estudiante.
 - Políticas relacionadas con la soberanía alimentaria. Políticas públicas en cuanto al deporte. Aspectos legales en cuanto a derechos de autor, patentes. Normas que rigen el diseño de productos.
 - Aspectos laborales. Derechos y deberes de las organizaciones.
 - Estudio y comprensión de las políticas y procedimientos de financiamiento.

Certificación	Sello
Secretaria General	

- Aspectos legales para la conformación y registro de organizaciones sociales, mercantiles y de producción social. Los consejos comunales, cooperativas, compañías anónimas, sociedades de responsabilidad.

Estudios y vivencias relacionadas con el entorno del estudiante.

Invitados de una EPS de la comunidad

Visita a una EPS

Posible Invitados: funcionario de PDVSA: financiamiento de proyectos sociales. Integrante de una EPS.

Tema: La organización cooperativa y las experiencias venezolanas. (Valor: 15% del I Lapso)

- Los contenidos para desarrollar en clase
 - Plataforma social, política y económica que sustenta el cooperativismo en Venezuela
 - Valores y principios de la economía social solidaria
 - Características de la economía social solidaria
 - Componentes de la economía social solidaria
 - Diferencias entre asociaciones cooperativas y empresas mercantiles
 - El cooperativismo como ideología de avanzada social
 - El modelo económico de la cooperativa
 - ¿Qué debe conocerse para conformar una Cooperativa?
 - Procedimientos para la constitución de cooperativas
 - Fundamentación legal que rige el cooperativismo en Venezuela: La Ley Especial de Asociaciones Cooperativas
 - Los proyectos socioeconómicos como respuesta a las necesidades comunitarias
 - La experiencia venezolana en Cooperativas: éxitos y fracasos
 - Conferencia
 - El caso de la cooperativa CECOSOLA en Lara
 - Lecturas
 - La filosofía del cooperativismo
 - Actividades en aula
 - Análisis y reflexión sobre las razones del éxito o fracaso de las cooperativas
 - Actividades en campo
 - Visita guiada a una empresa cooperativa
 - Intercambio con cooperativistas
 - Asignaciones a los estudiantes
 - Registro y exposición de la experiencia son los cooperativistas
 - Esbozo de un plan para apoyar a un proyecto cooperativo
 - Tiempo de clases: tres sesiones

Lapso II (valor 33,33%)

Tema: Formas de producción social de las civilizaciones que encontraron los españoles: El Imperio Inca. (valor: 10% del II Lapso)

- Organización social estamental del Imperio Inca.
- Papel de la familia. Organización del trabajo.
- Papel del Estado en los medios de producción.

Certificación	Sello
Secretaria General	

- La agricultura. Las comunidades de artesanos.
- Políticas de Estado.
- Ciencia y arte en los Incas.

Evaluación: Comparar las nuevas formas de organización social en Venezuela (los Consejos Comunales y EPS) con la organización social Inca a través de una puesta en escena, un ensayo, entre otras.

Tema: La comunidad y su organización (Valor: 10% del II Lapso)

- Concepción, desarrollo y tipos fomentada en una base jurídica.
- Elementos a tomar en cuenta para el logro de la organización comunitaria.
- Métodos de organización
- Principios básicos de organización comunitaria
- Técnicas para el logro de las actividades
- Experiencias de trabajos comunitarios

Tema: Metodología para el desarrollo de proyectos sociales (80% del II Lapso para el resto de los temas. Este porcentaje incluye los avances y entregas del proyecto social)

- Introducción
- ¿Qué es un proyecto social?
- Identificación general de la comunidad
- Diagnóstico: aspectos históricos, Geográficos, políticos, demográficos.
- Registro comunitario
- Aplicación del instrumento de diagnóstico
- Situación actual: efectos, problema, identificación y análisis. Causa de la comunidad
- **Tema: Diferentes metodologías para la creación y desarrollo de proyectos, adecuadas a la necesidad.**
 - o Las modalidades para estructurar proyectos Los contenidos para desarrollar en clase
 - o Estructura de un proyecto social
 - o Resumen del proyecto
 - o Descripción de la iniciativa social
 - o Impacto de la iniciativa social
 - o Propuesta de valor
 - o Mercado
 - o Organización
 - o Recursos requeridos
 - o Mecanismo de sostenibilidad del proyecto
 - o Estructura de un proyecto socioeconómico
 - o Identificación del proyecto
 - o Justificación del proyecto
 - o Diagnóstico de la situación actual
 - o Estudio de mercado
 - o Plan de producción
 - o Elaboración del análisis de costos

Certificación	Sello
Secretaria General	

- o Impacto socioeconómico
- o Diferencias entre un Proyecto Económico y un Proyecto Socioeconómico
- Lecturas
- Actividades en aula
- Actividades en campo
- Asignaciones a los estudiantes
- Tiempo de clases
- Talleres y/o seminarios relacionados con aspectos operativos y financieros en cada uno de los proyectos con la mejor manera de promoverlos o presentarlos.
- Avances del proyecto, presentados por los equipos a lo largo de los diferentes lapsos.
- La estrategia pedagógica será la de clases tipo seminarios y/o talleres relacionados

Lapso III (valor 33,33%)

Experiencias

Tema: La experiencia del Sistema Nacional de Orquestas

- Los contenidos para desarrollar en clase:
 - o ¿Como nace la idea del Sistema Nacional de Orquestas?
 - o ¿Quién es José Antonio Abreu?
 - o La música como proyecto social de desarrollo humano
 - o Los comienzos, el desarrollo y los logros
 - o El secreto del éxito de este proyecto
 - o Diferencias que tiene el sistema de enseñanza de la música bajo El Sistema
 - o El lema: Tocar y Luchar
 - o El soñador y el hacedor
 - o Las caras visibles del Sistema Nacional de Orquestas
 - o El país Orquesta y los músicos del barrio
 - o El impacto social
 - o El Sistema sin fronteras nacionales
 - o El reconocimiento y la proyección internacional del modelo venezolano
 - o Presentaciones audiovisuales
 - o Película: Tocar y luchar
- Video: Conferencia de José Antonio Abreu en la entrega de premios TED
- Lecturas
- La filosofía en las ideas de José Antonio Abreu sobre El Sistema Nacional de Orquestas
- Actividades en aula
- Análisis y reflexión sobre las razones del éxito de El Sistema Nacional de Orquestas
- Discusión sobre las posibilidades de que los estudiantes participen en la gestión de iniciativas artísticas nuevas o existentes
- Testimonio de estudiantes de la UNEY que son miembros del núcleo de San Felipe
- Concierto de cuerdas
- Asignaciones a los estudiantes

Certificación	Sello
Secretaria General	

- Ensayo sobre las ideas de Zaid
- Esbozo de un ejemplo de un proyecto comunitario musical en Yaracuy y presentación en clase
- Tiempo de clases: Cuatro sesiones

Tema: Análisis y reflexión sobre experiencias de músicos o grupos culturales del Estado Yaracuy.

- Invitado para dialogar sobre las expresiones culturales de nuestro Estado
- Ir a la comunidad para establecer contacto directo con los personajes que integran estos grupos culturales.

Otros temas:

- La cultura y la creación en diverso ámbitos
- Fuentes creadoras (pasión, voluntad, compromiso, ética, entusiasmo)
- Las políticas públicas en el área de la alimentación, deporte y diseño
- Desarrollo endógeno (antecedentes e historia)
- Globalización, medios de comunicación y mercado

Estrategias metodológicas: Se expondrá el tema y luego se discute. Lecturas en clase. Asignación de lecturas. Realización de actividades con la comunidad. Experiencia de la puesta en marcha del mercado de objetos artesanales. Experiencia de la creación de una cooperativa o una compañía anónima. Uso del debate. Preparación de ensayos. Proyección de corto y largometrajes. Puesta en escena de obras. Investigación bibliográfica. Internet.

Bibliografía y Material de Apoyo:

- ALBARONI, Francesco: "Valores". Edit. Gedisa. Barcelona. 1998. "Primera reflexión"
- AGUILAR, Alfonso S. y otros: " Liderazgo, valores y responsabilidad social". Edit. Mac Graw-Hill. México, D.F. 1999.
- AUDIVAC, Carlos A. y otros: "ABC del desarrollo organizacional". Edit. Trillas. México. D.F. 1994. Capítulo 2: "Desarrollo organizacional". Capítulo 5: "teoría de los sistemas"
- BACA, G: " Evaluación de proyectos". Edit. Mc Graw Gil. 4^{ta} Edic. México. 2004.
- BENHABIB, Seyla: "Los derechos de los otros". Gedisa editorial. Barcelona. 2004.
- "Sobre la hospitalidad: una relectura del derecho cosmopolita"
- CAMPOS H, Laura: " Emprendedores para el desarrollo social". Edit. Trillas. México, D.F. 2000.
- "Responsabilidad social"
- CAMPS, Victoria: "Una vida de calidad". Edit. Crítica. Barcelona. 2001.
- "La voluntad de hacerse cargo"
- "Las limitaciones del liberalismo moral"
- "Sociedades sin alma"
- "la vida buena"
- CAMPS, Victoria: "Virtudes públicas". Espasa -Calpe, S. A. Colección Austral. Madrid. Cuarta edición. 2003.
- "Virtudes públicas"

Certificación	Sello
Secretaria General	

- “La solidaridad”
- “La responsabilidad”
- “La tolerancia”
- “¿la profesionalidad?”
- “La buena educación”
- CAPRILES M, Axel: “La picardía del venezolano o el triunfo de Tío Tigre”. Editorial Santillana. Caracas. 2008
- CASTILLO CASTELLANOS, Freddy: “La ciencia de la caballería andante”. Publicaciones de la UNEY. Ediciones del rectorado. San Felipe. 2000.
- CAMPO Álvaro; CESID, Henry: “Interacción Universidad sector productivo”. UCAB
- CHIAS, Joseph: “El mercado todavía son personas” (Ideología, metodología y experiencias de marketing). Mc Graw Hill Interamericana de España. Barcelona. 1999.
- DE FARÍA MELLO, Fernando: “Desarrollo organizacional”. Edit. Limusa. México, D.F. 2000.
- “La organización como sistema”
- “Cambio organizacional”
- D’ORS, Eugenio: “Tres horas en el Museo del Prado”. Alianza editorial. Barcelona. Primera edición 2003.
- ERICSON, Jon: “El efecto invernadero: el desastre de mañana, hoy”. McGraw-Hill
- FISHER, Marshall: “La capa de ozono. La tierra en peligro”. McGraw-Hill.
- FRONDIZI, Risieri: “¿Qué son los valores?”. Fondo de cultura económica. México, D.F. 2005.
- “¿Qué son los valores?”
- GINZBURG, Natalia; “
- GORE, Al: “La tierra en juego”. Ecología y conciencia humana. Edición especial patrocinada por el grupo ENDESA.
- HARRINGTON, H. James y otros: “Herramientas para la creatividad”. Edit. McGraw-Hill. Bogotá. 2000.
- “Aprovechar todo para desarrollar”
- “Pensar de modo diferente: cambio de paradigmas”
- HESSELBEIN, F y GOLDSMITH, M & BECKHARD, R: “El líder del futuro”. Ediciones Deusto. Barcelona. 2006.
- “El liderazgo en la organización del futuro”
- “El liderazgo y la cultura organizacional”
- “Siete lecciones para liderar el viaje hacia el futuro”
- INSTITUTO INTERNACIONAL PARA EL MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO: “Cómo planificar un programa de educación ambiental”.
- LEÓN, José Balbino: “Ecología y ambiente en Venezuela”. Editorial Ariel-Seix Barral venezolana.
- MAZPARROTE, Serafín y CENICEROS, Justo: “Fundamentos de ecología”. Editorial Biosfera.
- MUNARI, Bruno; “El arte como oficio”.
- NOZICK, Robert: “Meditaciones sobre la vida”. Gedisa editorial. Barcelona. 2002. Primera reimpresión.
- Retrato del filósofo adolescente”

Certificación	Sello
Secretaria General	

- “El zig-zag de la política”
- SAVATER, Fernando: “Ética para Amador”. Edit. Ariel. Barcelona. 2000.
- “De qué va la ética”
- SAVATER, Fernando: “Las preguntas de la vida”. Edit. Ariel. Barcelona. 2004
- “la libertad en acción”
- SCHUMACHER, Ernst.F.: “Lo pequeño es hermoso”. H blume Ediciones. Barcelona. 1983.
- SCHUMPETER, Joseph:” Capitalismo, socialismo, democracia”. Edit. Foho. Londres. 1942.
- TUGENDHAT, Ernst: “Lecciones de ética”. Gedisa editorial. Barcelona. 1997. Primera edición.
- Tercera lección: “Bueno y malo”
- Séptima lección: “La fundamentación metafísica de las costumbres”
- Undécima lección: “Virtudes”
- Décimo quinta lección: “La ampliación de la concepción kantiana en conexión con Adam Smith: actitudes intersubjetivas aprobadas universalmente”
- UNESCO: “Tendencias de la educación ambiental”.
- VARAS, Ibar: “ Teoría dialógica de la educación”. Ediciones Alsur. Barquisimeto. 2007.
- “Tradición y ruptura de teorías relativas al diálogo”
- WOLF, Janet: “La producción social del arte”. Edit. ISTMO.
- ZABALETA. Patricio de Blas y otros: “Historia común de América”. Edad Ensayo. 2005
- “Las civilizaciones que encontraron los españoles. El Imperio Inca.
- ZAID, Gabriel: “De los libros al poder”. Editorial Océano, S.A. México. 1998.
- “Los universitarios en el poder”
- “Bonapartismo universitario”
- “Tolerancia académica”
- ZAID, Gabriel: “El progreso improductivo”. Siglo XXI editores. México. 1979.
- “La reproducción de universitarios”
- “La productividad del saber costoso”
- Documentos, hemerografía
- Ley de servicio comunitario del estudiante de educación superior
- Proyecto de desarrollo económico y social de la nación 2007-2013 “Simón Bolívar”.
- Ley de universidades.
- Código de Comercio
- Ley Especial de Asociaciones Cooperativas.
- Ley de los Consejos Comunales
- Filmografía: Araya. Ciudadano Kane. El mercader de Venecia

Certificación	Sello
Secretaria General	