

Programa:
Dibujo a Mano Alzada

Objetivo General: Dotar al participante de la pericia manual necesaria para dominar el arte del dibujo, de tal forma que constituya una herramienta básica que le permita la representación gráfica de sus ideas creadoras, privilegiando así el ancestral dominio del lápiz ante los paquetes de programas gráficos computarizados.

Objetivos Específicos:

- Inducir al estudiante a la observación analítica de las formas.
- Familiarizar al participante con la expresión plástica visual como lenguaje específico dentro de la variedad de lenguajes con los que nos comunicamos con el mundo exterior y que es fundamental en el diseñador.
- Estimular en el alumno la sensibilidad y agudeza visual-táctil
- Reconocer las particularidades volumétricas de los objetos gracias a la incidencia de la luz y las sombras correspondientes.
- Familiarizar al alumno con las técnicas y utensilios básicos del dibujo a mano alzada
- Dotar de una herramienta que estimula la imaginación y el pensamiento.

Programa Sintético:

Lapso I

- Materiales y utensilios.
- Técnicas básicas: El calco. El encaje.

Lapso II

- Representación de objetos lineales.
- Luz y sombra.
- Representación de objetos tridimensionales.

Lapso III

- La figura humana.

Programa Analítico:

Lapso I

- **Materiales y utensilios. Técnicas básicas.**
 - Soporte: El papel y sus diferentes clases.
 - El lápiz: Su clasificación y utilización / borradores y difumino.
 - Borradores y su utilización.
- **El calco.**
 - El encuadre
 - La cuadrícula.
- **El encaje.**
 - Las proporciones.
 - La reducción geométrica.

Lapso II

- **Representación de objetos lineales.**

Certificación	
Secretaria General	Sello

- El dibujo simple.
- El dibujo complejo.
- La perspectiva.
- **Luz y sombra.**
 - Luz natural y artificial.
 - Claroscuro
 - El volumen
 - La degradación
- **Representación de objetos tridimensionales.**
 - La naturaleza muerta.
 - El dibujo al aire libre

Lapso III

- **La figura humana.**
 - La cabeza (retrato).
 - El tronco y extremidades (escorzo).
 - Manos y pie.
 - Iluminación en la figura humana.

Estrategias metodológicas: El facilitador planteará el contenido del programa mediante la exposición de los temas señalados y las investigaciones correspondientes, con apoyo en material fílmico y video gráfico, además de las herramientas audiovisuales convencionales del proceso educativo actual (computadoras, multimedia, internet, tableros, pizarra, marcadores, modelos, etc.)

Bibliografía y Material de Apoyo:

- Dibujo y Comunicación Gráfica. Rosa Puente J. GG/México
- Así se dibuja. J. M. Parramón Parramón Ediciones, S.A.
- Cómo dibujar. J. M. Parramón Parramón Ediciones, S.A.
- Dibujo de figura en todo su valor. Andrew Loomis. Librería Hachette S.A.
- Curso completo de Dibujo y Pintura Parramón Ediciones, S.A.
- Nuevo "Aprender a Dibujar" Libro de trabajo Betty Edwards Edic. Urano
- Fundamentos del dibujo artístico. J. M. Parramón Edic. Parramón
- La perspectiva a su alcance. Phil Metzger. Ediciones Evergreen
- La línea y la mancha en el dibujo. J. M. Parramón Edic. Parramón
- La proporción áurea. Mario Livio
- Durero. Varios Taschen Ediciones.

Certificación	
Secretaria General	Sello