

Programa:
Dibujo Espacial

Objetivo General: Incorporar al acervo del colectivo UNEY -Diseño Integral- destrezas, herramientas y conocimientos específicos del Dibujo Espacial como motivadores actitudinales y aptitudinales.

Objetivos Específicos:

- Dominar herramientas y conceptos básicos del dibujo espacial.
- Disfrutar la capacidad de control de los espacios y las formas.
- Proyectar en el plano bidimensional cualquier objeto tridimensional con la menor deformación óptica posible.
- Proyectar en el plano bidimensional cualquier objeto tridimensional tal cual se percibe visualmente.
- Medir la capacidad de un objeto, para conferirle valor utilitario y artístico.

Programa Sintético:

Lapso I

- Dibujo geométrico y perspectivas paralelas

Lapso II

- Perspectiva cónica

Lapso III

- Cálculo de siluetas, contornos y volumen por coordenadas.

Programa Analítico:

Lapso I 1.1. Herramientas, normas, formato.

1. Punto, línea y plano.
2. Planos, sólidos.
3. Clases de líneas, valoración de la línea. Acotaciones.
4. Centros, ejes y planos de simetría.
5. Sistemas de vista.
6. Isometría.
7. Cortes y secciones.

Lapso II 2.1. Escala.

- 2.2 Cono visual
- 2.3 Elementos de perspectiva cónica.
- 2.4 El plano.
- 2.5 La curva.
- 2.6 Luces y sombras.
- 2.7 Reflejos.

Lapso III 3.1. Del plano al sólido.

- 3.2 Ensamble estructural.

Estrategias metodológicas: Al inicio de la unidad curricular se realizara una prueba diagnóstica, con la finalidad de saber cuáles son los conocimientos que tiene los

Certificación	
Secretaria General	Sello

estudiantes acerca del dibujo espacial y conocer sus canales de aprendizaje y para la realización de organizadores previos con la finalidad de enlazar lo conocido con lo por conocer.

El facilitador hará lecturas previas a la clase y planteará el contenido programático mediante discusión socializada, aclarando dudas, integrando conocimientos, y concluyendo con exposición del tema o el trabajo de taller.

En el caso de las actividades prácticas, se procederá a la demostración práctica una vez aclaradas las dudas acerca de los procedimientos y pautas de trabajo, se supervisará el trabajo de taller de los estudiantes, y se aplicará evaluación formativa.

Una vez estudiada la teoría y realizada la práctica, se procederá a la evaluación de las láminas de dibujo y de las maquetas (de acuerdo a los contenidos), así como a la coevaluación y autoevaluación, con finalidad de realimentación.

Bibliografía y Material de Apoyo:

IDEM. Mas:

- Albarracín, Julian. *Dibujo para diseñadores industriales*. Parragón Ediciones.
- Clifford, M. *Dibujo Técnico Básico*. Editorial Limusa. 2000
- DIN, Comité de Normas. *Normas del dibujo*. Editorial Balzola. 2000
- ED. Parragón. *La luz y la sombra en el dibujo*. Parragón Ediciones. 2005
- Way, M. *La perspectiva en el dibujo*. Omega Ediciones. 1991
- Wiebe, Bertoline / Moler, Miller. *Dibujo en ingeniería y comunicación gráfica*. Ediciones Mc. Graw Hill. 1999
- Ramírez Burillo, Pablo: *Dibujo técnico y diseño*. Editorial Santillana. 1984
- Marciales, Luz Marina: *Dibujo técnico e interpretación de planos*. Ediciones Usta. 1984
- González G., Fausto A.: *Perspectivas y sombras*. CP-UCLA. 1987.
- Manara, Bruno: *Dibujo 1er. Año Ciclo Diversificado*. Ediciones Cobo. 1984
- Rodríguez de Abajo, F. Javier y Revilla Blanco, Alberto: *Tratado de perspectiva*. Editorial Donostiarra. 1964.
- Neufert, Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura*. Ediciones Gustavo Gilli. 1995
- Powell, Dick: *Técnicas de representación*. Celeste Ediciones. 1986
- Gardner, Martín: *Izquierda y derecha en el cosmos*. Biblioteca científica Salvat. 1985
- R. Clemens, Stanley / G. O`daffer, Fhares / J. Conney, Tomas. *Geometría*. Editorial Addison Wesley/ Clemens. 1990.
- A. Abbott, Edwin. *Planilandia*. Punto Omega Guadarrama. 1976.

Certificación	
Secretaria General	Sello