

**Programa:**  
Dibujo Experimental

**Objetivo General:** Proporcionar herramientas técnicas y expresivas que permitan llevar a cabo la exploración de materiales y conceptos para la realización de propuestas estéticas, a demás de estimular el desarrollo de las cualidades creativas de cada participante.

**Objetivos Específicos:**

- Ejercitar el dibujo como un medio de expresión y comunicación
- Conocer las categorías no convencionales del dibujo
- Probar el comportamiento de los materiales a través su combinación no convencional
- Establecer relaciones no tradicionales técnicas entre materiales
- Incorporar contenidos conceptuales en la concepción de obras
- Involucrar el uso del dibujo en el espacio

**Programa Sintético:**

**Lapso I (valor 30%)**

- 1.- Estudio de los elementos de expresión gráfica
- 2.- Análisis y síntesis de la forma
- 3.- Composición-descomposición

**Lapso II (valor 35%)**

- 4.-Percepción por reflexión
- 5.-Estudio de soportes
- 6.-Desdibujo

**Lapso III (valor (35%))**

- 7.-Técnicas gráficas
- 8.-Ensamblaje
- 9.-Instalación

**Programa Analítico:**

**Lapso I (valor 30%)**

- 1.- Estudio de los elementos de expresión gráfica
  - Punto línea plano
  - Forma y contorno
  - Luz y color
  - Imaginación y memoria

2.-Análisis y síntesis de la forma

- El volumen. Las sombras. El contraste

3.- -Composición-descomposición

- Organización de elementos en el espacio
- La proporción
- Agrupamiento
- Descorfiguración como proceso creativo

**Lapso II (valor 35%)**

Certificación	
Secretaria General	Sello

- 4.-percepción por reflexión
  - Equilibrio visual
  - Tensión y fuerza
  - Empleo de la simetría
  - Aplicación del concepto ritmo
  - La ornamentación
- 5.-Estudio y aprovechamiento de soportes
  - Encolados
  - Uso de dobles soportes
  - Empleo de papel, cartón y madera
- 6.-Desdibujo
  - La creación a partir de la reinterpretación de lo conocido
  - Empleo de la saturación y simplificación de elementos
  - Lo no figurativo

**Lapso III (valor 35%)**

- 7.-Técnicas gráficas
  - Empleo de crayón, tinta y vinilos
- 8.-Ensamblaje
  - Empleo de materiales no convencionales para la elaboración de proyectos creativos
- 9.-Instalación
  - Estudio del espacio como soporte de propuestas de diseño tridimensional
  - Observación y análisis de objetos en entornos tridimensionales

**Estrategias metodológicas:** Las clases serán eminentemente prácticas con previa explicación de los contenidos y objetivos a alcanzar. Los ejercicios realizados en clase serán parte de la evaluación continua de prácticas obligatorias, por lo que se inducirá al estudiante a la participación dinámica y exploración de nuevas técnicas; se complementarán con el asesoramiento personal del profesor mientras el alumno trabaja. Además de estos ejercicios, se asignarán otros que pueden ser realizados, en parte, fuera de clase que consistirán en la realización de ejercicios que reúnan además de los conocimientos, capacidades críticas y de investigación; tendrán su fecha de entrega fijada a lo largo del curso y al finalizar cada lapso se concretarán entregas que muestren la destreza adquirida por el participante.

**Bibliografía y Material de Apoyo:**

- ARNHEIM. R. Arte y Percepción Visual. Ed. Alianza. Madrid 1979.
- CALMY, Gisele; La educación del gesto gráfico; Ed. Fontanella; Barcelona 1977.
- CAMP, J. Dibujando con los grandes maestros, Blume, Madrid 1982.
- EDWARDS, Betty; Dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística; Ed. Urano; Barcelona 1994.
- GOMBRICH, E. H.; Arte e ilusión; Ed. Debate; Barcelona 1982.
- GÓMEZ MOLINA, J.J.-CABEZAS, L.-BORDES, J. Las lecciones del Dibujo, Cátedra, Madrid 1999.

Certificación	
Secretaria General	Sello

- GÓMEZ MOLINA, J.J.-CABEZAS, L.-BORDES, J. El manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX, Cátedra, Madrid 2001.  
GÓMEZ MOLINA, J.J.-CABEZAS, L.-BORDES, J. Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Cátedra, Madrid 1999.

Certificación  Secretaría General	Sello
---	-------