

Programa:
Diseño de Interiores

Objetivo General: Desarrollar destrezas en la búsqueda y habilitación de espacios, aplicando herramientas adquiridas en la materia.

Objetivos Específicos:

Evaluación y diagnóstico de edificaciones – manejo y análisis de elementos constructivos y espacios en el diseño de interiores – elaboración de presupuesto para la factibilidad constructiva de la propuesta – evaluación de las normas de seguridad en el diseño de interiores.

Programa Sintético:

Lapso I

Investigación y análisis histórico del diseño de interiores, intervención de espacios, metodología de trabajo, conceptos fundamentales de diseño, la sección aurea y su aplicación en los espacios a intervenir, criterios de funcionamiento espacial, elementos constructivos: estructura, instalaciones sanitarias y eléctricas.

Lapso II

Percepción y estudio del ambiente - el entorno y como influye en el diseño de interiores - estudio y análisis del mueble a través del tiempo - propuesta de mobiliario - texturas - colores - revestimientos y acabados – propiedades físicas, térmicas y sonoras de los materiales - evolución del proyecto de diseño – elaboración de un presupuesto – la ética y los valores en el ámbito de trabajo.

Lapso III

La luminotecnica aplicada al diseño de interiores – normas que la rigen - los principios de seguridad en el diseño de interiores – riesgos telúricos, eléctricos y de fuego en el diseño de interiores – manejo y aplicación de las normas de seguridad.

Programa Analítico:

Lapso I:

Investigación y análisis histórico del diseño de interiores:

- Historia y estudio del diseño de interiores, desarrollo del mismo utilizando diferentes fuentes de investigación.

Intervención de espacios:

- Naturaleza de la edificación, espacio servido, espacio a servir, procedimientos y metodología para el ordenamiento espacial, uso de las proporciones, necesidades requeridas y generadas por el usuario.

Conceptos fundamentales de diseño:

- El orden, punto, línea y plano, ritmo, repetición, aproximación, volumen y superficies, ejes simetría, jerarquía, pauta, transformación.

La sección aurea y su aplicación:

- Proporcionalidad, articulación de la forma, la escala humana, los órdenes, el modular, el ken.

Certificación	Sello
Secretaria General	

Criterios de funcionamiento espacial:

- La forma como definidora del espacio, elementos horizontales, elementos verticales, relaciones espaciales, organizaciones espaciales.

Elementos constructivos:

- Estructura, instalaciones sanitarias y eléctricas: la técnica; evaluación de los sistemas constructivos para los requerimientos estructurales de la forma, la estructura soportante, los materiales, las instalaciones y demás aspectos técnicos, que deben estar íntimamente relacionados con la forma del diseño y deben responder adecuadamente a la función

Lapso II

Percepción y estudio del ambiente:

- y sus relaciones con los factores físico-naturales: luz, sombras y condiciones climáticas, etc.
- Controlándolos y regulándolos mediante los espacios de circulación, aperturas, cerramientos, etc.
- Determinación de los materiales a utilizar de acuerdo a la función específica y de la simbología de la forma.
- Análisis de alternativas constructivas para dar soluciones
- Utilización adecuada de sub.-sistemas de acontecimientos ambiental, suministros de energía, servicios públicos e instalaciones sanitarias.

El entorno y como influyen el diseño de interiores:

- Análisis del entorno físico:
- Condiciones del terreno, alturas máximas permitidas, etc.,
- Condiciones climáticas.
- Vegetación existente.
- Análisis del contexto:
- Determinación de los objetivos principales a satisfacer
- Características ideológicas
- Características culturales
- Características de ubicación y usos.

Estudio y análisis del mueble a través del tiempo:

- Comprender las tendencias del gusto y evolución del estilo del mueble en el contexto social y cultural que se desenvuelve de manera que este en capacidad de asimilar e interpretar las exigencias específicas y expectativas de cada época, estudio ergonómico del mobiliario y los accesorios, la escala humana como modelador del espacio

Propiedades físicas, térmicas y sonoras de los materiales:

- Conocer de materiales, acabados, colores, texturas, historia, detalles técnicos, estética, conjuntamente con el manejo de nuevas tecnologías, que determinan el éxito e impacto del proyecto.

Elaboración de un presupuesto, la ética y los valores en el ámbito de trabajo:

- Materialización física del diseño proyectado, resultados cuantitativos de cada punto, controlando el manejo de los recursos, sometidos al rigor del costo para una

Certificación	Sello
Secretaria General	

apreciación final y real de la propuesta ,con una imagen corporativa, vista como un proyecto de diseño de interiores y no como una obra civil tradicional más.

Lapso III

La luminotecnia aplicada al diseño de interiores:

- Parámetros de diseño; estéticos y funcionales de la iluminación en el Diseño de Interiores
- Hacer accesible el concepto de iluminación como herramienta de trabajo imprescindible, como aspecto esencial en el espacio, y proporcionar un adecuado conocimiento en la distribución de los puntos de luz de manera satisfactoria.

Los principios de seguridad en el diseño de interiores:

- Proporcionar información necesaria para el dominio y aplicación de los sistemas de seguridad en las diferentes ocupaciones de acuerdo a el tipo de ocupación, realización de un diagnostico de seguridad, siguiendo las disposiciones citadas en las normas Covenin, como requisito en la materialización de cualquier propuesta de diseño.

Estrategias metodológicas: se facilitará el programa de trabajo para una participación objetiva y activa. Se facilitarán propuestas de trabajo para estimular y dinamizar la estrategia de unificación del alumno con el contenido programático. Se facilitará recursos audiovisuales para la observación de referentes de manera de ampliar conocimientos y sea efectivo el resultado. Se facilitará soportes de a nivel bibliográfico para crear hábitos de investigación, lectura e interpretación. Se propiciará el uso de talleres, seminarios, viajes de estudio, así como una evaluación continua, para determinar los objetivos desarrollados por cada participante.

Bibliografía y Material de Apoyo:

- BACHELARD, Gastón La Poética del Espacio, México D.F. FCE. 1975
- NEUFFERT, Ernest. El Arte de Proyectar en Arquitectura. Edición 15. México, Editorial Gustavo Gili. 2005.
- LE CORBUSIER. El Modulor, Ediciones Apóstrofe.
- DAVIES, Colin Casas Paradigmáticas Del Siglo XX, Editorial Gustavo Pili.
- GIBBS, Jenny. Diseño De Interiores Guía Útil para Estudiantes y Profesores. Editorial Gustavo Gili.
- FEDUCHI, Luis. Historia del Mueble, Editorial Blume Barcelona
- NEUFERT Peter; NEFF Ludwig. Casa Vivienda y Jardín. El Proyecto y las Medidas En La Construcción. Editorial Gustavo Gili.
- BAKER, Geoffrey, Análisis de la forma DE LE CORBUSIER, Editorial Gustavo Gili.
- BAKER, Geoffrey, Análisis de la forma, Urbanismo y Arquitectura, Editorial Gustavo Gili.
- PANERO, Julius Y ZELNIK, Martín LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Editorial Gustavo Gili.
- FIELL, Charlotte y Peter 1.000 SILLAS, Editorial Taschen
- BURDEN. TECNICAS DE PRESETACIÓN DE PROYECTOS.
- ZEVI, Bruno, SABER VER LA ARQUITECTURA, Editorial Poseidón, Buenos Aires.

Certificación	Sello
Secretaria General	

- RICARD, André, DISEÑO Y CALIDAD DE VIDA, Colección Temas de Diseño ngl, Edita Fundación BCD, Barcelona.
- LLOVET, Jordi, IDEOLOGIA Y METODOLOGIA DEL DISEÑO. Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- KANDINSKY, Vasily. Punto y Línea Sobre el Plano. Paidos Ediciones.
- CHING, Francis. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Mexico, Editorial Gustavo Gili 1998.
- TODAS LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS EN DISEÑO INTERIOR, AAVV, DISEÑO INTERIOR (ESP), CASA VIVA (ESP. Y COL.) Y DECO NEWS (VZLA).

Certificación Secretaria General	Sello
---	-------