

Electiva
Programa: Serigrafía.

Objetivo General: Introducir a los estudiantes en los fundamentos y principios básicos del proceso de impresión a través de la serigrafía.

Objetivos Específicos:

- Ofrecer al estudiante las ventajas de la serigrafía como proceso de impresión.
- Indicar los soportes sobre los que se puede utilizar la serigrafía.
- Estudiar los pasos para imprimir con serigrafía.

Programa Sintético

Lapso I (valor 33%)

1. Historia de la serigrafía
2. Aplicaciones
3. Los marcos y sus tensados
4. Tejido o malla
5. Tensado de la malla
6. Mariquetas – racla – raqueta

Lapso II (valor 33%)

7. Tintas y solventes
8. Características autosolventes de las tintas
9. Tipos de secado

Lapso III (valor 34%)

10. Maquinaria y proceso de impresión
11. Asegurar la matiz y sellar el bastidor
12. Impresión serigrafica sobre diferentes soportes

Programa Analítico:

Lapso I (valor 33%)

1. Historia de la serigrafía: Origen y concepto
2. Aplicaciones: Tipos de soportes bidimensionales y tridimensionales
3. Los marcos y sus tensados: Materiales: madera, acero, aluminio.
 - a. Técnicas de tensado
 - b. Perfil del marco
 - c. Rigidez
 - d. Peso
4. Tejido o malla
 - a. Tejido sintético
 - b. HD
 - c. T
 - d. S
5. Tensado de la malla: Métodos: mecánicos y neumáticos.
6. Mariquetas – racla – raqueta

| | |
|--------------------|-------|
| Certificación | Sello |
| Secretaria General | |

- a. Partes de las maniquetas
- b. Materiales para elaborar maniquetas
- c. Dureza o elasticidad de las hojas: blanda, media, dura y perfil

Lapso II (valor 33%)

- 7. Tintas y solventes
 - a. Función de los pigmentos
 - b. Resinas
 - c. Disolventes
- 8. Características autosolventes de las tintas
- 9. Tipos de secado
 - a. Radiación
 - b. Evaporación
 - c. Reticulación

Lapso III (valor 34%)

- 10. Maquina y proceso de impresión
 - a. Sistema de guía o marco para sujetar la pantalla
 - b. Ensamblado de la regleta de un solo brazo
- 11. Pasos básicos de la impresión en serigrafía
 - a. Asegurar la matriz y sellar el bastidor
 - b. Situar el material en la posición requerida y colocar topes para el calce.
 - c. Poner Tinta.
 - d. Pasada de la racleta.
 - e. Limpieza de la malla.
- 12. Impresión serigrafica sobre diferentes soportes
 - a. Papel
 - b. Tela
 - c. Plástico
 - d. Cerámica

Estrategias metodológicas: El docente asignara temas de investigación previos a la clase del contenido programático con la finalidad de realizar discusiones socializadas, para integrar conocimientos. En los trabajos de taller se realizara la demostración a través de esquemas compositivos para dar ejemplos y aclarar dudas con respecto a los ejercicios planteados, así mismo los procedimientos y pauta para mantener una supervisión constante del desarrollo del trabajo. La metodología se centrara en la asignación de proyectos gráficos donde el estudiante aplique los conocimientos adquiridos a nivel conceptual. Utilización de herramientas audiovisuales.

Bibliografía:

- Caza, Michel. Técnicas de serigrafía. Barcelona: Ediciones R. Torres, 1983. 358p. il. (Les techniques de la serigraphie. Paris: Presses du Temps Present, 1963.)
- Caza, Michel. La serigrafía. Barcelona: Ediciones R. Torres, 1974. 124p. il. (La serigraphie. Geneve: Les Editios de Bonvent.
- Giovannini, Rolando. (1989)La serigrafía en la cerámica: Escuela, Arte, industria,
- Ingram, Samuel. (2003) El ABC de la serigrafía

| | |
|--------------------|-------|
| Certificación | Sello |
| Secretaria General | |

- Mara, Tim. (1987) Manual de serigrafía
- Nielsen, G Ross (1965) Serigrafía industrial y en artes gráficas
- Wolfgang Hainke, Hans D Voss, Jürgen Weichardt (1990) Serigrafía: Técnica, práctica e, historia.

| | |
|---|-------|
| Certificación Secretaria General | Sello |
|---|-------|