

Programa:
Expresión y Vida

Objetivo General: Crear en el estudiante la necesidad de una actitud reflexiva sobre si mismo, sobre los valores que lo rigen, sobre su individualidad como ser humano y como elemento activo de la sociedad. Convirtiéndose en agente de su propia formación y desarrollo por medio del trabajo con la expresión y su relación con las dinámicas del vivir.

Objetivos Específicos:

- Propiciar reflexiones sobre la vida y los valores individuales y colectivos como miembros activos de una sociedad.
- Crear conciencia en los estudiantes, del cuerpo y la voz como fundamentos concretos de la existencia, y como instrumentos básicos e inmediatos de la expresión y la comunicación.
- Aproximar a los estudiantes, a la conciencia de sus facultades personales, aciertos y dificultades, a la hora de estar en una situación de compromiso comunicacional.
- Optimizar la comunicación y la expresión a través de la concientización de la integración de la palabra y su correspondencia en la expresividad del cuerpo, su energía y emocionalidad en función de la comunicación.
- Crear un espacio de reflexión sobre las acciones expresivas que se utilizan en la cotidianidad y los cambios que sobre estas dinámicas puedan surgir bajo la luz de esta reflexión.
- Proporcionar a los estudiante algunas de las vías de expresión artística (artes plásticas, cuentos, teatro, poesía, danza, música, cine, fotografía, otros), con el fin de acercarlo a las maneras mas profundas que el hombre ha conseguido para expresarse.
- Proporcionar a los estudiantes las herramientas básicas, para la elaboración de un trabajo comunitario donde puedan expresar su conexión con la vida, su carrera y el entorno social, poniendo en practica lo experimentado durante el año en el contenido general de la materia y su pregrado.

Programa Sintético:

Lapso I

Modulo I: La Vida. Apreciación, reflexión y discusión, a partir del contacto con:

- Autores musicales (Serrat, Enrique Santos Discepolos, Fito Páez, Charly García, Facundo Cabral).
- Autores literarios y filosóficos: Heraclito, Sócrates, Platón, Shakespeare, calderón de la Barca.
- Autores cinematográficos: Roberto Benigni.

Modulo II: La expresión primaria: el cuerpo y la voz

- Redescubrimiento del cuerpo
- El cuerpo pre expresivo y el cuerpo expresivo.
- La respiración, la emisión del sonido y la articulación de la voz

Lapso II

Modulo III: Expresión verbal y corporal (la integración).

Certificación	
Secretaria General	Sello

- La palabra y su correspondencia en la expresividad del cuerpo, su energía y su emocionalidad.

Modulo IV: Expresión en el arte:

- Artes plásticas.
- Literatura.
- Teatro y danza.
- Música.

Lapso III

Modulo V: La forma cotidiana de la expresión:

- Trato social.
- El amor y su expresividad.
- Expresión y sexualidad.
- Imagen personal.
- El banquete, la cocina y los modales en la mesa.

Modulo VI: Expresión y Vida en la comunidad.

- Vida comunitaria.
- Pertinencia de la UNEY en la comunidad.
- Diagnostico comunitario.
- Planificación de proyectos.
- Ejecución de proyectos.

Programa Analítico:

Lapso I

Modulo I: La Vida.

- La vida como un viaje (en integración con la unidad curricular lengua y tradición cultural)
- Reflexión a partir de la apreciación musical: Serrat, Enrique Santos Discepolos, Fito Páez, Charly García, Facundo Cabral.
- Reflexión a partir del cine: Película “La Vida es Bella”. de Roberto Benigni.
- Reflexión a partir de la literatura: shakespeare (monologo de Hamlet); Heraclito, Sócrates y Platón (el mundo de Sofía); calderón de la Barca (el monologo de Seguismundo en la vida es sueño).
- Reflexión a partir de la fotografía: Autobiografías fotográficas: un día en mi vida, fotografiando la calle. (en integración con la unidad curricular fotografía básica, finales del mes de junio)

Modulo II: La expresión primaria: el cuerpo y la voz.

- Redescubrimiento del cuerpo: Apertura de los sentidos, Relajación (masajes, relajación seca, visuliazación).
- El cuerpo pre expresivo: Imagen corporal; ciclo de estiramiento (individual y en pareja) ciclo plástico (movimiento articular); ciclo de entrenamiento e integración* (posición base,;el cuerpo detenido; el cuerpo en movimiento: caminar, correr, saltar, detenerse, desplazarse, individual, en parejas y en grupo integrándose al espacio); ciclo de piso – juegos (rodar, caminar, desplazarse desde el cóccix, desde la pelvis, desde los antebrazos) propiciando la integración; espacios y dimensiones corporales (espacios:

Certificación	
Secretaría General	Sello

laterales, diagonales, círculos, espirales, delante, detrás. Dimensiones: centro, arriba, abajo, salto, nivel medio, nivel bajo, piso; en integración con la unidad curricular tae kwon do). * en integración con la unidad curricular PAIDEIA I

- El cuerpo expresivo: Juegos corporales: figuras individuales, figuras en pareja, figuras de grupo.
- El cuerpo con relación a un objeto: creación de imágenes corporales.
- El cuerpo con relación al ritmo. Composiciones rítmicas con relación a parejas, individuos y grupos.
- El cuerpo con relación a imágenes, música, canciones, cuentos y poemas: creación de composiciones corporales en el espacio, individuales, en parejas y en grupos.
- Creación de fotografías corporales.
- Creación de instalaciones corporales.
- Secuencias del cuerpo en situación creativa: historias e improvisaciones.
- La expresión corporal en relación a la educación física como academia y como vida. (en integración con la unidad curricular educación física)
- El juego, punto y partida de la creatividad y el ocio, (en integración con las unidades curriculares recreación y sociología)
- La respiración, la emisión del sonido y la articulación de la voz:
- Concientización del aparato respiratorio y la respiración costo- diafragmática.
- Localización de los resonadores en el cuerpo.
- Articulación, dicción y proyección de la voz. (en integración con unidades curriculares ingles y francés).
- La voz hablada y la voz cantada. (en integración con las unidades curriculares ingles y francés).

Lapso II

Modulo III: Expresión verbal y corporal (la integración).

- La palabra y su correspondencia en la expresividad del cuerpo, su energía y su emocionalidad:
- Localización y expresión de las emociones (en el cuerpo y en la palabra)
- Localización y expresión de la energía (en el cuerpo y en la palabra)
- El cuerpo comprometido en conversaciones de temas de selección individual.
- Lectura de textos en voz alta y su correspondencia con la expresividad del cuerpo y el espacio: comprensión, matices, intencionalidades, dramatizaciones. (en integración con la unidad curricular francés).
- El cuerpo integral en confrontación de situaciones comunicacionales ante un público. (en integración con las unidades curriculares fotografía y video en el área del registro y PAIDEIA II)

Modulo IV: Expresión en el arte:

- Artes plásticas: Apreciación, reflexión y práctica en torno a la creatividad.
- Literatura: encuentro con la poesía y el cuento (creación literaria).
- Teatro y Danza: teatro y la vida, elementos lúdicos del teatro y la danza (en integración con la unidad curricular sociología en el mes de julio). Teatro como elemento de integración de la expresividad de las artes y su entorno social.
- La Música: apreciación, sensibilización y/o ejecución musical.

Certificación	
Secretaría General	Sello

Lapso III

Modulo V: La forma cotidiana de la expresión:

- Trato social.
 - o Relaciones familiares
 - o Relaciones personales, profesionales y sociales
 - o Plan de vida, metas a corto, mediano y largo plazo (en integración con la unidad curricular psicología).
- El amor y su expresividad.
 - o El amor universal, el amor filial, la amistad, la solidaridad, el amor de pareja, el amor familiar.
- Expresión y sexualidad.
- Imagen personal y su implicación en la expresividad del ser individual y social.
- El banquete, la cocina y los modales en la mesa:
 - o Reflexión de la alimentación en el quehacer cotidiano, académico y profesional del individuo, en soledad y en encuentro, (en integración con la unidad curricular practicas integrales)
 - o La mesa como medio de integración social, el banquete y los modales en la mesa. (en integración con la unidad curricular historia de la alimentación y CIGUNEY).

Modulo VI: Expresión y Vida en la comunidad.

- Vida comunitaria.
- Pertinencia de la UNEY en la comunidad.
- Diagnostico comunitario.
- Planificación de proyectos.
- Ejecución de proyectos.
En integración con la cátedra creación y gestión social.

Estrategias metodológicas: Lapso I y II: El contenido programado será transmitido por medio de talleres fundamentales prácticos donde los y las participantes tendrán las oportunidades de vivenciar directamente con su cuerpo las actividades propuestas. Necesitando para ello un espacio físico adecuado, un equipo de sonido reproductor aunado a un material bibliográfico pertinente.

Lapso III: Continuación de clases talleres, apertura del espacio para exposiciones y confrontación ante el publico de temas individuales y colectivos con las técnicas pertinentes con el registro adecuado reforzando a través del docente la discusión, reflexión y participación que permitan el encuentro, la integración y conclusiones pertinentes de los temas tratados, presentación de herramientas básicas, con bibliografías apropiadas, para la elaboración de un proyecto comunitario, donde el estudiante UNEY tenga un encuentro directo con la comunidad.

Bibliografía y Material de Apoyo:

- Los secretos de la reflexología. Chris Mclaugglin y Nicola Hall.
- El mundo de Sofía. Jostein Gaarder. Editorial Siruela.
- Hamlet. William Shakespeare.

Certificación	
Secretaría General	Sello

