

## Programa:

### Expresión y Vida

**Objetivo General:** Crear en el estudiante la necesidad de una actitud reflexiva sobre si mismo, sobre los valores que lo rigen, sobre su individualidad como ser humano y como elemento activo de la sociedad. Convirtiéndose en agente de su propia formación y desarrollo por medio del trabajo con la expresión y su relación con las dinámicas del vivir.

#### Objetivos Específicos:

- Propiciar reflexiones sobre la vida y los valores individuales y colectivos como miembros activos de una sociedad.
- Crear conciencia en los estudiantes, del cuerpo y la voz como fundamentos concretos de la existencia, y como instrumentos básicos e inmediatos de la expresión y la comunicación.
- Aproximar a los estudiantes, a la conciencia de sus facultades personales, aciertos y dificultades, a la hora de estar en una situación de compromiso comunicacional.
- Optimizar la comunicación y la expresión a través de la concientización de la integración de la palabra y su correspondencia en la expresividad del cuerpo, su energía y emocionalidad en función de la comunicación.
- Crear un espacio de reflexión sobre las acciones expresivas que se utilizan en la cotidianidad y los cambios que sobre estas dinámicas puedan surgir bajo la luz de esta reflexión.
- Proporcionar a los estudiante algunas de las vías de expresión artística (artes plásticas, cuentos, teatro, poesía, danza, música, cine, fotografía, otros), con el fin de acercarlo a las maneras mas profundas que el hombre ha conseguido para expresarse.
- Proporcionar a los estudiantes las herramientas básicas, para la elaboración de un trabajo comunitario donde puedan expresar su conexión con la vida, su carrera y el entorno social, poniendo en practica lo experimentado durante el año en el contenido general de la materia y su pregrado.

### Programa Sintético:

#### Lapso I

- Modulo I: La Vida
- Modulo II: La expresión primaria: el cuerpo y la voz

#### Lapso II

- Modulo III: Expresión verbal y corporal(la integración).
- Modulo IV: Expresión en el arte:

#### Lapso III

- Modulo V: La forma cotidiana de la expresión:
- Modulo VI: Expresión y Vida en la comunidad.

### Programa Analítico:

#### Lapso I

- Modulo I: La Vida

Certificación	Sello
Secretaria General	

Apreciación, reflexión y discusión, a partir del contacto con:  
Autores musicales (Serrat, Enrique Santos Discepolos, Fito Páez, Charly García, Facundo Cabral).

Autores literarios y filosóficos: Heraclito, Sócrates, Platón, Shakespeare, Calderón de la Barca.

Autores cinematográficos: Roberto Benigni.

- **Modulo II: La expresión primaria: el cuerpo y la voz**  
Redescubrimiento del cuerpo  
El cuerpo pre expresivo y el cuerpo expresivo.  
La respiración, la emisión del sonido y la articulación de la voz

### Lapso II

- **Modulo III: Expresión verbal y corporal (la integración).**  
La palabra y su correspondencia en la expresividad del cuerpo, su energía y su emocionalidad.
- **Modulo IV: Expresión en el arte:**  
Artes plásticas.  
Literatura.  
Teatro y danza.  
Música.

### Lapso III

- **Modulo V: La forma cotidiana de la expresión:**  
Trato social.  
El amor y su expresividad.  
Expresión y sexualidad.  
Imagen personal.  
El banquete, la cocina y los modales en la mesa.
- **Modulo VI: Expresión y Vida en la comunidad.**  
Vida comunitaria.  
Pertinencia de la UNEY en la comunidad.  
Diagnostico comunitario.  
Planificación de proyectos.
- Ejecución de proyectos.

**Estrategias metodológicas:** Lapso I y II: El contenido programado será transmitido por medio de talleres fundamentales prácticos donde los y las participantes tendrán la oportunidad de vivenciar directamente con su cuerpo las actividades propuestas. Necesitando para ello un espacio físico adecuado, un equipo de sonido reproductor aunado a un material bibliográfico pertinente.

Lapso III: Continuación de clases talleres, apertura del espacio para exposiciones y confrontación ante el público de temas individuales y colectivos con las técnicas pertinentes con el registro adecuado reforzando a través del docente la discusión, reflexión y participación que permitan el encuentro, la integración y conclusiones pertinentes de los temas tratados, presentación de herramientas básicas, con bibliografías

Certificación	Sello
Secretaria General	

apropiadas, para la elaboración de un proyecto comunitario, donde el estudiante UNEY tenga un encuentro directo con la comunidad

**Bibliografía y Material de Apoyo:**

- Los secretos de la reflexología. Chris Mclaugglin y Nicola Hall.
- El mundo de Sofía. Jostein Gaarder. Editorial Siruela.
- Hamlet. William Shakespeare.
- La vida es sueño. Calderón de la Barca.
- Educación psicomotriz (el dialogo corporal). Pierre Vayer. Editorial Científico Medica. España 1977.
- El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia. Andrés Lapierre y Bernard Aaucoturier. Editorial Científico Medica. España 1980.
- El cuerpo en enseñado. Daniel Denis. Editorial paidos. España 1980.
- La unidad psicosomática en psicomotricidad. M contant y a Calza. Editorial masson. España 1991.
- DO- IN 2ª. Jacques de Langre. Editorial Yug. México 1979.
- El tao de la voz(la vía de la expresión verbal).S. Chun. Tao Cheng.

Certificación     Secretaria General	Sello
---	-------