

Programa:
Filosofía de la Práctica

Objetivo General:

Ensayar la reflexión filosófica sobre estética, conocimiento y sabiduría como práctica filosófica básica, útil para discernir problemas, plantearse argumentos y valores intelectuales y humanos. Constituyéndose en valorar la forma del arte en su manifestación cultural, la vida social y el individuo.

Objetivos Específicos:

- Iniciar al estudiante en el lenguaje, etimología y métodos propios de la sabiduría filosófica, (ética, política y estética) que estimulen la capacidad auto reflexiva y crítica de los estudiantes en relación a problemas concretos de la sociedad y la conciencia personal. Aproximándolo al diálogo filosófico.
- Propiciar la “crítica del juicio”, como ciencia primordial en la reflexión sobre los problemas y los valores del arte, visto a través de la estética.
- Adentrar al estudiante en la teoría de la sensibilidad como facultad para tener percepciones.
- Determinar las razones y las emociones estéticas, aplicadas a la reflexión de la cotidianidad de la vida.
- Incitar la capacidad de abstracción de los estudiantes mediante ejercicios de construcción de argumentos lógicos.
- Habituarse al estudiante en una práctica reflexiva de problemas de estética y ética aplicada al reconocimiento crítico de valores y dilemas en la venezolanidad.
- Introducir al estudiante en la reflexión de los derechos humanos como uno de los grandes temas del mundo contemporáneo.

Programa Sintético:

Lapso I (valor 30%)

- La filosofía como discurso y enseñanza
- Problemas de filosofía aplicada al arte y la vida
- **Problemas de ética, valores y sociedad civil**

Lapso II (valor 35%).

- Evolución de la filosofía en la crítica
- Ética de los dilemas y estándares morales

Lapso III (valor (35%))

- Introducción a la protección de los derechos humanos
- El problema de la crítica de valores y dilemas en Venezuela

Programa Analítico:

Lapso I (valor 30%)

- Ensayo reflexivo. Dialogo y Filosofía
- Filosofía, lenguaje y etimología
- El argumento en el arte
- Problemas de la filosofía aplicada
- Arte, sistema y vida
- Hacia una filosofía del diseño

Lapso II (valor 35%).

Certificación	Sello
Secretaría General	

- Definición y etimología de la ética
- Ética clásica y ética actual
- Ética, valores y vida civil
- El argumento en la crítica
- Ética, Estado y Democracia
- Dilemas éticos
- Ética, Diseño y profesión

Lapso III (valor (35%))

- Iniciación a los derechos humanos
- Pensamiento y ética de nuestro tiempo
- Derechos civiles, políticos, económicos y culturales
- Ampliar la capacidad de abstracción para la comprensión y el análisis de problemas
- Establecer una conciencia crítica en el reconocimiento y sensibilidad del problema mundial y venezolano contemporáneo

Estrategias metodológicas.

Clases magistrales. Proyecciones (videos, documentales). Talleres teórico prácticos. Realizar trabajos de campo. Talleres de lecturas. Grupos de trabajo. Seminarios. Foros. Exposiciones. Pruebas escritas.

Bibliografía y Material de Apoyo:

Temática: estética

- ADORNO, Theodor. (2004). Teoría Estética, Madrid, Akal.
- ÁLVAREZ, Ernesto. (2000). Hostos novelista: Estética y psicología en La peregrinación de Bayoán. Río Piedras: Edil.
- AFNÁN, Shoel F. (1978). El pensamiento de Avicena (1958), trad. por Vera Yamundi, Mexico, F.C.E.
- ANSELMO, Santo. (1970). Proslogion (1033-1109), trad. por Manuel Fuentes Benot, 5a ed., Bs. As., Aguilar.
- ARISTÓTELES: (1946). Poética, trad. por Juan David García Bacca, Mexico, Univ. Nac. Autónoma de Mexico, 7 (1451a).
- ARNHEIM, s/n: (1987). Arte y entropía, 1971, cit. por Omar Calabrese: : El lenguaje del arte, Bs As., Paidós.
- BECHTEL, W. (1991). Filosofía de la mente, Madrid, Tecnos, caps. 3 y 4.
- EDDINGTON, Arthur S. (1973). La naturaleza del mundo físico, trad. por Carlos María Reyles, 2a ed., Bs. As., Sudamericana, 1952, cap. IV, pp. 91-92 y 96.
- LATHI, B. P. (1974). Introducción a la Teoría y Sistemas de Comunicación, Mexico, Limusa.
- LOCKE, John: (1956). Ensayo Sobre el Entendimiento Humano (1690), trad. por Edmundo O´Gorman, Mexico, F.C.E.
- MOLES, Abraham: (1987) Teoría de la Información en la percepción estética, 1958, cit. por Omar Calabrese: El lenguaje del arte, Bs As. Paidós.
- PLAZAOLA, Juan: (1999) Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos, 4a ed., Bilbao, Universidad de Deusto.

Certificación	Sello
Secretaría General	

- PRIGOGINE, Ilya: (1993) ¿Tan sólo una ilusión? (1983), trad. de Francisco Martín, Barcelona, Tusquets, 3a ed., Primera Parte, cap.: Tiempo, vida y entropía, 3, p. 127.

Temática: ética y política

- GARCÍA BACCA, J. Elementos de filosofía. Caracas: Ediciones de El Nacional.
- SAVATER, F. Las preguntas de la vida. Barcelona: Editorial Ariel.
- SAVATER, F. Ética para Amador. Barcelona: Editorial Ariel.
- DÍEZ CALZADA, J. (2002). Iniciación a la lógica. Barcelona: Editorial Ariel.
- FERRATER MORA, F. Diccionario de filosofía. Madrid.
- ARISTÓTELES. Ética para Nicómaco.
- KANT, I. Crítica de la razón práctica.
- BOBBIO, N. (1982). El problema de la guerra y las vías de la paz. Barcelona: Gedisa.
- VALENCIA VILLA, H. (2001). Los derechos humanos. Madrid: Acento Editorial.

Certificación Secretaria General	Sello
---	-------