

Programa:
Fotografía Digital

Objetivo General: Capacitar en el conocimiento, análisis, crítica, teoría, técnicas y herramientas, creación, tratamiento, producción y gestión de la imagen digital fija y móvil en un producto audiovisual.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar en el estudiante los conocimientos teórico-prácticos de la imagen, analógica, digital y el video en sus diferentes modalidades, funciones, formatos, soportes y tipos.
- Adiestrar en el manejo de los equipos de registro, impresión, observación, captura y control de imágenes videográficas digitales.
- Desarrollar un criterio ético-profesional de la toma, grabación, procesamiento y edición de imágenes videográficas digitales para la realización de un producto audiovisual.
- Fomentar en el estudiante el interés por la historia del cine y el video.
- Conocer y analizar el lenguaje cinematográfico a través de sus elementos más importantes.
- Comprender la importancia del proceso de montaje y edición de video a partir del estudio de sus elementos fundamentales.

Programa Sintético:

Lapso I (valor 33%)

- La imagen: Analógica y digital
- Equipos de registro y observación de la imagen digital.
- Procesamiento de imágenes digitales.
- El video digital.
- Funciones del video
- Soportes de video

Lapso II (valor 33%)

- Géneros videográficos
- Planificación para la realización de un video
- Lenguaje cinematográfico

Lapso III (valor 34%)

- El montaje
- Las diferentes transiciones (corte, encadenado, barrido, etc.) y su relación con determinadas Funciones narrativas
- La edición
- Programas de edición de video

Programa Analítico:

Lapso I (valor 33%)

La imagen: Analógica y digital

- Concepto de imagen
- Modelización icónica de la realidad: Tipos de modelización. Nivel o grado de iconicidad

Certificación	Sello
Secretaría General	

- Elementos morfológicos de la imagen: Punto, línea, plano, color, forma y textura
- Elementos temporales o dinámicos: El ritmo y la tensión
- Elementos escalares: El tamaño, la escala, los planos, la proporción, y el formato
- La composición.
- Resolución.
- Pixel
- Imágenes vectoriales
- Imágenes de bitmap

Equipos de registro, procesamiento y observación de la imagen digital.

- El computador. El monitor. El escáner. La cámara: controles y accesorios

Procesamiento de imágenes digitales.

- Programas de edición de imágenes fijas y móviles. Controles. Capas. Filtros. Efectos. Duotonos

El video

- Breve historia del cine al video. Analógico y digital.

Los géneros videográficos

- Documental. Ficción. Video-arte. Videoclip. Stopmotion o fotocorto

Funciones del video

- Educativa. Informativa. Motivadora. Expresiva. Evaluativa. Investigadora. Lúdica. Metalingüística

Soportes de video

- Formatos: Analógicos. Digitales. Codecs de compresión

Planificación de un video

- Etapas de la realización de un producto videográfico(Preproducción, Producción, Postproducción)

Lapso II (valor 33%)

Lenguaje cinematográfico

El audio

- o El sonido y su propagación
- o Rango del sonido
- o Nivel de presión sonora
- o Transmisión del sonido
- o Características del sonido
- o Equipos de reproducción y grabación del sonido

El sonido en el audiovisual

- o Posibilidades del sonido
- o Emisor y fuente de sonido
- o Hermenéutica del sonido
- o Motivo sonoro
- o Modificando el sonido
- o Convenciones del sonido
- o Autenticidad
- o Valor agregado
- o La palabra
- o Voz: IN, OUT, THROUG,
- o El sonido diegético y no diegético

Certificación	Sello
Secretaria General	

- o Musicalización y efectos de sonido
- o Edición de sonido

El tiempo en el audiovisual

- o Adecuación
- o Distensión
- o Condensación
- o Simultaneo
- o Come back
- o Flash Back
- o Flash Forward
- o Elipsis

Narrativa

- o Efecto Kuleshov
- o Planteamiento
- o Desarrollo
- o Nudo
- o Desenlace
- o Clímax
- o Anticlímax

Camaraografía

- o Los planos(General. De conjunto. Entero. Americano. Medio. Primer plano. Close up. Detalle. Plano secuencia. Subjetivo. Holandés

Movimientos de cámara: Paneo horizontal. Paneo vertical. Paneo diagonal. Paneo compuesto. Travelling. Zoom in/out. Grua. Steadycam

Posiciones de la cámara: Alta. Media. Rasante. Salto de eje.

Angulaciones de la cámara: Picado. Contrapicado. Cenital. Nadir

Composición: Vertical. Horizontal. Diagonal. Circular

Encuadre: Central. Descentrado. Frontal. Perfil. Tres cuartos.

Iluminación: Ambiente. Focal. Contraste. Color. Tono. Equilibrio. Texturas.

Lapso III (valor 34%)

El montaje

- Tiempo y espacio reales. El agotamiento del plano. Los puntos de corte

Las transiciones y su relación con determinadas funciones narrativas.

- Corte. Encadenado. Barrido. Fundido a negro.

La edición

- Edición de video no lineal:
- Captura de diferentes formatos a video digital.
- Herramientas y Área de trabajo.
- Líneas de tiempo.
- Transiciones, transparencias y superposiciones.
- Inclusión de audio en la edición de video.
- Filtros de audio y video.
- Compresión de data.
- Video digital para Internet y multimedia.
- Software libre Vs Software propietario.

Certificación	Sello
Secretaria General	

Estrategias metodológicas: Exposiciones del docente, dinámicas de grupos, exposiciones de los alumnos, proyecciones y foros de películas, conferencias de expertos, visitas guiadas, prácticas de campo y laboratorio.

Bibliografía y Material de Apoyo:

- ACASO, María. El lenguaje visual. Editorial Paidós. Barcelona. 2006.
- ANG, Tom: La fotografía digital. Blume. 1ra. Edición. Hong Kong. 2001
- BARNOUW, Erik: El documental. Historia y estilos. Gedisa. 3ra. Reimpresión. Barcelona. 2005.
- BARTHES, Roland. La Cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía. Editorial Piadós. España. 1990.
- BEYLIE, Claude. Películas clave de la historia del cine. Ediciones Robinbook. Barcelona. 2006
- BORDWELL, David. THOMPSON, Kristin: Arte cinematográfico. Mc. Graw Hill. Sexta edición. Mexico. 1997.
- BUEN ABAD DOMÍNGUEZ, Fernando. Filosofía de la imagen.
- CERVERA, Ethiel: Iluminación: Fotografía, Cine y Vídeo. Editorial Alhambra Mexicana, S.A. de C.V. Primera Edición. México. 1985.
- CHION, Michel: Cómo se escribe un guión. Catedra. 10 Edición. España. 2003.
- FREEMAN, Michael: Fotografía digital. Luz e iluminación. Taschen. China. 2005.
- GONZÁLEZ, Juan Francisco: Aprender a ver cine. Ediciones Rialp. Madrid. 2007.
- GUTIERREZ SAN MIGUEL, Begoña: Teoría de la narración audiovisual. Catedra. 1ra. Edición. España 2006.
- LARRIBA, Miguel Ángel: Sonorización. Ñaque Editora. 3ra. Edición. España. 2003.
- LYVER, Des: Principios básicos del sonido para video. Gedisa. 1ra. Edición. Barcelona. 2000
- MARTIN, Marcel: El lenguaje del cine. Gedisa. 4ta. Reimpresión. Barcelona. 2005.
- MARTIN, Sylvia: Videoarte. Editorial Taschen. Colonia. 2006.
- MILLERSON, Gerald: Cómo utilizar la cámara de video. Gedisa. 1ra. Reimpresión. Barcelona. 2002.
- MONTIEL, Alejandro: Teorías del cine. Montesinos. 2da. Edición. España 1999
- MUNARI, Bruno: Diseño y Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili, S.A. 6ta. Edición. Barcelona. 1980.
- PASCUALI, Antonio. Bienvenido Global Village. Monte Avila. 1ra. Edición. Venezuela. 1998.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: El lenguaje cinematográfico. Ediciones de la Torre. Madrid. 1999.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. Diccionario de creación cinematográfica. Ariel. 1ra. Edición. España. 2003.
- SCOTT, Robert: Fundamentos del Diseño. Editorial Víctor Leru. 6ta. Edición. Buenos Aires. 1973.
- SANTUÉ, Enric: Profesiones con futuro: Diseñador. Editorial Grijalbo Mondadori. Primera Edición. Barcelona. 1994.
- WINN, Rosch. Manual de fotografía digital. CEAC. 2003.

Certificación	Sello
Secretaria General	