

Programa:
Fundamentos del Diseño

Objetivo General: Introducir a los estudiantes en los fundamentos y principios básicos que presiden al diseño.

Objetivos Específicos:

- Construir el concepto de diseño a partir de la lectura de diferentes autores y discusiones socializadas que permitan formar una opinión propia.
- Informar sobre los distintos formatos y la división con los que cuenta el diseñador para trabajar.
- Estudiar los elementos conceptuales disponibles en los principios del diseño para generar composiciones.
- Conocer los distintos tipos de forma, función, transformación y creación para la comunicación.
- Ofrecer al estudiante las ventajas del modulo como medio para crear patrones.
- Indicar sobre las tres direcciones primarias que se manejan en el mundo tridimensional.
- Transformar superficies bidimensionales en formas tridimensionales.
- Utilizar formas volumétricas para crear composiciones tridimensionales.
- Construir polígonos con partes ensambladas.

Programa Sintético:

Lapso I

1. El diseño
2. Las series ISO (formatos métricos)
3. Estructura básica
4. Composición
5. Elementos básicos de composición
6. Principios de la percepción visual
7. Principios básicos de composición

Lapso II

8. Forma
9. Tabla morfológica
10. Modulo
11. Síntesis gráfica

Lapso III

12. Mundo tridimensional
13. Origami
14. Composición volumétrica
15. Ensamblaje

Programa Analítico:

Lapso I (valor 33%)

1. El diseño
 - Comparación entre diseño y arte

Certificación	Sello
Secretaria General	

- Diseño, definición y función
 - Áreas del diseño: gráfica, industrial, moda, interiores, textil, cerámica, entre otras
- 2. Las series ISO (formatos métricos):** Serie DIN A o ISO A
- 3. Estructura básica**
- División del formato a través de líneas en direcciones básicas
- 4. Composición**
- Definición y función
 - Factores que influyen:
 - a. Equilibrio visual: axial, radial y oculto
 - b. Tensión
 - c. Esquemas compositivos
- 5. Elementos básicos de composición:**
- a. Conceptuales: punto, línea, plano y volumen.
 - b. Visuales: forma, medida, color y textura.
 - c. Relación: posición, espacio y gravedad.
- 6. Principios de la percepción Visual**
- a. Simetría
 - b. Cerramiento
 - c. Asociación
 - d. Subordinación
- 7. Principios Básicos de Composición**
- Definición y aplicación
 - a. Textura
 - b. Dirección
 - c. Ritmo
 - d. Contraste
 - e. Figura - Fondo
 - f. Repetición
 - g. Radiación
 - h. Concentración

Lapso II (valor 33%)

- 8. La Forma**
- Tipos de Forma
 - Características de la forma
 - División de las formas básicas: círculo, triángulo y cuadrado
- 9. Tabla Morfológica**
- Familia de formas
 - Interrelación de la forma
- 10. Módulo**
- Sub módulo
 - Súper módulo
 - Tipos de repetición
 - Tipos de Estructuras

Certificación Secretaria General	Sello
---	-------

11. Síntesis Gráfica

- **Formas Figurativas**

- a. Síntesis a través de líneas valorizadas, superficies planas, manchas y formas geométricas

Lapso III (valor 34%)

1. **Mundo tridimensional**

- Direcciones primarias
- Perspectivas básicas
- Elementos del diseño tridimensional

2. **El Origami**

- Técnica para doblar papel, proceso de construcción

3. **Composición volumétrica**

- Uso de los principios compositivos

4. **Ensamblaje**

Representación, división y construcción

Estrategias metodológicas: El docente asignara temas de investigación previos a la clase del contenido programático con la finalidad de realizar discusiones socializadas, para integrar conocimientos.

En los trabajos de taller se realizara la demostración a través de esquemas compositivos para dar ejemplos y aclarar dudas con respecto a los ejercicios planteados, así mismo los procedimientos y pauta para mantener una supervisión constante del desarrollo del trabajo.

La metodología se centrara en la asignación de proyectos gráficos donde el estudiante aplique los conocimientos adquiridos a nivel conceptual.

Utilización de herramientas audiovisuales.

Bibliografía y Material de Apoyo:

- Azzita, Emanuele y SCHULTZ, Walter. (2006). 50 Supermodelos de papiroflexia. Editorial De Venchi, S.A. Cooper J.C.
- Consuegra, David. (1992). En busca del cuadrado. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Diccionario de Símbolos. (2000). Ediciones Gustavo Gili, SA.
- Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili S.A.
- Munari, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual. Editorial Gustavo Gili S.A
- PUENTE J., Rosa. (2001). Dibujo y comunicación visual
- Scott, Robert Gillam. (2005). Fundamentos del diseño. Editorial Víctor Leru S.R.L
- SOLANAS D., Jesús. (1981). Diseño, arte y función. Aula abierta salvat. Salvat Editores, S.A.
- Vasili, Kandinsky. (1974). Punto y línea sobre el plano. Editorial Labor S.A

Certificación	
Secretaria General	Sello

- Wong, Wucius. (1998). Fundamentos del diseño Bi y tri dimensional. Editorial Gustavo Gili S.A.

Certificación Secretaria General	Sello
---	-------