

Programa:
Historia del Arte y del Diseño

Objetivo General: Generar en el estudiante una conciencia universal y de su entorno local, incentivando el conocimiento de los procesos experimentados por el arte y el diseño desde sus primeros indicios, sus diversas manifestaciones y principales representantas, para generar bases de referencia histórica que le permita fundamentar proyectos creativos adaptados a necesidades y contextos actuales.

Objetivos Específicos:

- Investigar, analizar y comprender la importancia, causas y aportes de las manifestaciones del arte y el diseño, universal y nacional.
- Reconocer elementos históricos que han influido sobre su identidad visual.
- Conocer la terminología correspondiente a tendencias, simbolismo, técnicas, materiales usados, entre otros.
- Elaborar proyectos de diseño que reinterpreten visualmente los contenidos de la historia del arte y el diseño.

Programa Sintético:

Lapso I (valor 30%)

1. El arte y construcción en la Prehistoria
2. Aproximación a las expresiones artísticas de las civilizaciones las grandes civilizaciones de Antigüedad
3. Arte clásico

Lapso II (valor 35%)

- 4.-Arte prehispanico
- 5.-Cambios del arte a Fines del siglo XVIII. el modernismo
- 6.-Influencia de la Revolución industrial en el arte y el diseño

Lapso III (valor (35%))

- 7.- Vanguardias
- 8.- Arte contemporáneo
- 9.- Arte y el diseño en Venezuela
- 10.-Arte popular

Programa Analítico:

Lapso I (valor 30%)

- 1.- El arte y construcción en la Prehistoria: Manifestaciones artísticas en los periodos:
 - Paleolítico
 - Neolítico
 - Edad de los metales
- 2.- Aproximación a las expresiones artísticas de las civilizaciones las grandes civilizaciones de Antigüedad
 - Egipto
 - Mesopotamia
 - origen de la escritura

Certificación	Sello
Secretaria General	

- arte clásico
 - Grecia, Creta y Micenas
 - Etruria
 - Imperio romano
- 3.-Comienzo de la Era Moderna
- Renacimiento y manierismo
 - Barroco: Italia, España, Alemania y Venezuela
 - Rococó

Lapso II (valor 35%)

4.-Manifestaciones del Arte Prehispánico

- Mayas
- Incas
- Aztecas
- Venezolano

5.-Fines del Siglo XVIII.

- Neoclasicismo
- Academicismo
- Naturalismo
- Romanticismo
- Impresionismo
- Neoimpresionismo
- Postimpresionismo

6.-Revolución industrial.

- Morris Marshall: Faulkner & Co., Movimiento Arts & Craft
Art Nouveau
- La fotografía. litografía cromolitografía
- Gráficas populares de la época vitoriana. El Bahaus

Lapso III (valor 35%)

7.-Vanguardias

- Fauvismo
- Expresionismo
- Cubismo
- Arte abstracto
- Dadaísmo
- Surrealismo
- Futurismo
- Constructivismo
- Expresionismo abstracto

8.-Arte Contemporáneo

- Minimalismo
- Pop Art
- Arte Conceptual
- Cinetismo

Certificación	Sello
Secretaria General	

- Realismo social
- 9.-Arte y el diseño en Venezuela
- Periodo colonial XVII hasta 1810
 - Periodo republicano 1811-1869
 - Fines siglo XIX 1870-1899
 - La escuela de caracas 1900-1940
 - El taller libre de arte 1948-1952
 - Tendencia figurativa 1950-1960
 - El diseño. principales representantes
 - Artistas y diseñadores locales
- 10.-Arte Popular venezolano
- La cultura popular

Estrategias metodológicas: Las clases se desarrollaran con previa explicación de los temas programados, integrando lecturas y análisis de papeles de trabajos. Proyección y análisis de material multimedia y audiovisual. Asistencia a charlas y seminarios. Visita a museos y galerías. Dinámica de grupos con exposiciones de clase. Elaboración de proyectos diseño en el aula de clase, fundamentados en ensayos y material visual.

Bibliografía y Material de Apoyo:

- SONDEREGVER, César. Diseño precolombino, Gili. México. 2000
- COGOLLUDO, Antonio Mendio. Historia del arte. Espasa. España, 1999
- RALFOS, J.L. Historia del arte. Optima. España. 2002
- HUYGUÉ, R.: El Arte y el Hombre, Ed. Planeta, Barcelona, 1972, 3 vols.
- GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*, Madrid, Alianza, 1979.
- LAFUENTE FERRARI, E., *Historia del arte*, 2 vols., Madrid, Akal.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del arte*, 2 vols., Barcelona, Gredos, 1992
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996 y 1997
- BARNICOAT, John. Los carteles, su historia y su lenguaje, Gustavo Gili, 1997.
- BAYLEY, Stephen (dir). Guía Conran del diseño, Alianza Editorial, 1992.
- DORMER, Peter. El diseño desde 1945, Destino, Barcelona, 1995.
- HESKETT, John. Breve historia del diseño industrial, Serbal, 1985
- TAMBINI, Michael. El diseño del siglo XX, Ediciones B, Barcelona, 1997.

Certificación	Sello
Secretaria General	