

Programa:
Historia del Arte

Objetivo General: Generar en el estudiante una conciencia universal y de su entorno local. Incentivar el conocimiento de los procesos experimentados por el arte y el diseño desde sus primeros indicios, sus diversas manifestaciones y principales representantes. Generar bases de referencia histórica que le permita fundamentar proyectos creativos adaptados a necesidades y contextos actuales.

Objetivos Específicos:

- Investigar, analizar y comprender la importancia, causas y aportes de las manifestaciones del arte, universal y nacional.
- Reconocer elementos históricos que han determinado códigos visuales.
- Conocer la terminología correspondiente a tendencias, simbolismo, técnicas, materiales usados, entre otros.

Programa Sintético:

Lapso I (valor 33%)

- 1.- Qué es el arte y la importancia de su estudio.
- 2.- Estructura historiográfica para el estudio de la historia del arte.
 - Arte de la Prehistoria
 - Arte del Mundo Antiguo: Arte Asiático
 - Arte Clásico. Grecia .Origen del teatro.
 - Arte Romano.
 - Arte Paleocristiano

Lapso II (valor 33%)

- 3.-Arte Medieval
 - Arte Románico, Gótico, Bizantino
- 4.- La Modernidad. Origen.
 - Arte del Renacimiento, Manierismo
 - Barroco Rococó
 - Arte prehispánico
- 5.-Cambios del arte a Fines del siglo XVIII
 - Arte Neoclásico, Romántico y Realista
- 6.-Influencia de la Revolución industrial en el arte y el diseño

Lapso III (valor 34%)

- 7.- Vanguardias
- 8.- Arte Contemporáneo y Latinoamericano
- 9.- Arte en Venezuela. Arte Popular

Programa Analítico:

- Lapso I (valor 33%)
- 1.- Qué es el arte y la importancia de su estudio.
 - 2.- Estructura historiográfica para el estudio de la historia del arte.
Manifestaciones artísticas en los periodos:
 - Paleolítico

Certificación	
Secretaria General	Sello

- Neolítico
- Edad de los metales

Arte del mundo antiguo: aproximación a las expresiones artísticas de las civilizaciones las grandes civilizaciones de Antigüedad

- Arte Asiático
- Egipto
- Mesopotamia
- Origen de la escritura
- Arte clásico: Grecia, Creta y Micenas
- Etruria
- Imperio romano

3.-Arte medieval y comienzo de la Era Moderna

La Reforma y Contrarreforma.

- Arte Románico, Gótico, Bizantino
- Renacimiento y manierismo
- Barroco: Italia, Francia, España y Venezuela
- Rococó

Lapso II (valor 33%)

4.- La modernidad. Origen.

- Arte del Renacimiento, Manierismo
- Barroco Rococó
- Arte prehispánico
- Mayas
- Incas
- Aztecas
- Venezolano

5.-Cambios del arte a Fines del siglo XVIII

- Arte Neoclásico, Romántico y Realista
- Academicismo
- Naturalismo
- Romanticismo
- Impresionismo
- Neoimpresionismo
- Postimpresionismo

6.-Influencia de la Revolución industrial en el arte y el diseño

Art Nouveau, Art Deco

- La fotografía. litografía cromolitografía
- El Bahaus

Lapso III (valor (34%))

7.-Vanguardias

- Fauvismo
- Expresionismo
- Cubismo
- Arte abstracto
- Dadaísmo
- Surrealismo

<p>Certificación</p> <p>Secretaria General</p>	<p>Sello</p>
---	--------------

- Futurismo
 - Constructivismo
 - Expresionismo abstracto
- 8.-Arte Contemporáneo y Latinoamericano
- Minimalismo
 - Pop Art
 - Arte Conceptual
 - Cinetismo
 - Realismo social
- 9.-Arte en Venezuela
- Periodo Colonial XVII hasta 1810
 - Periodo Republicano 1811-1869
 - Fines siglo XIX 1870-1899
 - La escuela de Caracas 1900-1940
 - El taller Libre de Arte 1948-1952
 - Tendencia figurativa 1950-1960
 - Arte Popular venezolano
 - Arte Contemporáneo

Estrategias metodológicas: Las clases se desarrollaran con previa explicación de los temas programados, integrando lecturas y análisis de papeles de trabajos. Proyección y análisis de material multimedia y audiovisual. Asistencia a charlas y seminarios. Visita a museos y galerías. Dinámica de grupos con exposiciones de clase. Elaboración de proyectos diseño en el aula de clase, fundamentados en ensayos y material visual.

Bibliografía:

- SONDEREGVER, César. Diseño precolombino, Gili. México. 2000
- COGOLLUDO, Antonio Mendio. Historia del arte. Espasa. España, 1999
- RALFOS, J.L. Historia del arte. Optima. España. 2002
- HUYGUÉ, R.: El Arte y el Hombre, Ed. Planeta, Barcelona, 1972, 3 vols.
- GOMBRICH, E.H., Historia del arte, Madrid, Alianza, 1979.
- LAFUENTE FERRARI, E., Historia del arte, 2 vols., Madrid, Akal.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Historia del arte , 2 vols., Barcelona, Gredos, 1992
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del arte , 4 vols., Madrid, Alianza, 1996 y 1997
- BOULTON, Alfredo. La Pintura en Venezuela. Macanao Ediciones. Caracas 1987
- GASPARINI, Graziano. Templos Coloniales de Venezuela. Ernesto Armitano Editor. Venezuela, 1976

Certificación	
Secretaria General	Sello