

Programa:

Lengua y Tradición Cultural II

Objetivo General: Reflexionar acerca de la importancia de los mitos y la mitología en la historia de las culturas. Conocer la importancia del viaje como elemento conformador de la historia del hombre. Valorar el significado e importancia de las fiestas tradicionales en la vida de los pueblos.

Objetivos Específicos:

- Reconocer el significado del mito, su sentido, interpretaciones, lenguaje, historia.
- Conocer la importancia de la Mitología Griega como modelo clásico para la historia cultural de los pueblos.
- Aplicar las herramientas conceptuales a la interpretación de algunos mitos americanos y del mito vivo de María Lionza, patrimonio cultural de Venezuela, con el fin de valorar su papel en la conformación de nuestra identidad.
- Valorar las culturas del mundo, su historia y tradiciones desde la perspectiva del Viaje.
- Conocer las diversas manifestaciones culturales de los pueblos y su devenir en la historia, por medio del símbolo del viaje.
- Valorar las diversas manifestaciones culturales del hombre mediante la celebración de sus fiestas desde épocas pasadas hasta la actualidad.
- Apreciar las fiestas tradicionales de los pueblos, especialmente en Venezuela, según su relación con los ciclos cósmicos (primavera, verano, otoño, invierno).

Programa Sintético:

- Lapso I El mito y la Mitología: historia y cultura
- Lapso II El Viaje: importancia histórica y cultural
- Lapso III La fiesta como manifestación tradicional de las diversas culturas en la historia de la humanidad.

Programa Analítico:

Lapso I

- Aproximación a la Tradición, al mito y a la mitología.
- Relaciones entre mito, religión y tradición.
- El lenguaje del mito: el símbolo.
- Mhytos y Logos: entre la tradición y la modernidad.
- Clases de mitos representativos: los mitos cosmogónicos.
- La interpretación o la traducción de los mitos a la luz del Siglo XXI: mitos populares en el imaginario cultural contemporáneo.
- La mitología griega como modelo clásico: Dioses y su relación con la fertilidad de la tierra, alimentos y bebidas: Deméter, Dionisos, entre otros.
- Mitologías americanas.
- Mitología venezolana: el Dorado, Amalivaca, María Lionza.

Lapso II

- El viaje ontológico.
- El viaje y los ritos de Tránsito.
- Los viajes históricos.

Certificación	Sello
Secretaria General	

- Los viajes místicos o religiosos.
- Los viajes míticos.
- Los viajes en la edad contemporánea.
- Las migraciones

Lapso III

- Las fiestas en los pueblos de la antigüedad.
- Fiestas del solsticio de invierno, del equinoccio de primavera, del solsticio de verano, del equinoccio de otoño: celebraciones representativas en el calendario venezolano.
- Fiesta, rituales y gastronomía en las celebraciones de los pueblos venezolanos.

Estrategias metodológicas: Clases magistrales. Talleres teórico-prácticos. Seminarios, Exposiciones. Círculos de estudio y de investigación. Proyecciones de videos, documentales, películas. Cine-foro. Otros medios o recursos: fotografías, pinturas, música, entre otros. Pruebas escritas y orales.

Bibliografía y Material de Apoyo:

- Acosta Saignes, M. (1985). La cerámica de la luna y otros estudios folklóricos. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Alemán, C. E. (1997) Corpus Christi y San Juan Bautista. Caracas: Fundación Bigott.
- Antolínez, G. (1998). El agujero de la serpiente. San Felipe: Ediciones La Oruga Luminosa.
- _____ (2007). La Diosa de la danta. San Felipe. Ediciones UNEY.
- _____ (1995). Los Ciclos de los Dioses. San Felipe: Ediciones La Oruga Luminosa.
- Aretz, I. (1986). Manual de folklore venezolano. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Atlas de Tradiciones Venezolanas. (2005). Caracas: Fundación Bigott.
- Bracho, E. (2004). María Lionza en Venezuela. Caracas: Fundación Bigott.
- Brennan, J. H. (1998). Los viajes por el tiempo. México: Ediciones Diana.
- Briceño-Iragorry, M. (1952). Alegría De la tierra. Caracas: Editorial Ávila.
- Castañón, A. (1999). Diario del Delta. Caracas: Fundarte.
- Colón, C. (2000). Diario de Abordo. Caracas: Libros de El Nacional.
- Eliade, M. (1998). Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Piados.
- Frezier, A. (1982). Relación del viaje por el mar del Sur. Caracas: Biblioteca Ayacucho, Vol.74.
- Fundación de Etnomusicología y Folklore. (1988). La fiesta de la tradición. Caracas: Ediciones Fundef.
- García Gual, C. (1987). La Mitología. Madrid: Ediciones Montesinos.
- Hernández, D. y Fuentes, C. (s/f). Fiestas tradicionales de Venezuela. Caracas: Fundación Bigott.
- Humboldt, A. Viaje a las regiones equinociales del nuevo continente. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Inca Gracilazo de la Vega (1985). Comentarios reales. Caracas: Biblioteca Ayacucho. Vols. 5 y 6.
- Kerényi, K. (1999). Los dioses de los griegos. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Krickeberg, W. (1995). Mitos y leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muisca. México: FCE.

Certificación	Sello
Secretaria General	

- Liscano, J. (1990). Fuegos sagrados. Caracas: Monte Ávila Editores.
- López Pedraza, R. (2000). Ansiedad Cultural. Caracas: Ediciones Festina Lente.
- Popol Vuh, El. (1977). El Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché. Buenos Aires: El Cid editor.
- Sagrera, M. (1981). Mitos y Sociedad. Barcelona: Labor
- Soria, A. (2004). Viaje irreverente y razonado por los laberintos de la cocina de la modernidad. San Felipe: Cuadernos del Rectorado, UNEY.
- Strauss, R. (1999). Diccionario de cultura popular. Caracas: Fundación Bigott.
- Uslar Pietri, A. (1990). Cuarenta ensayos. Caracas: Monte Ávila Editores.
- _____ (1991). El globo de colores. Caracas. Monte Ávila Editores.
- _____ (1997). Las Nubes. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

<p style="text-align: center;">Certificación</p> <p style="text-align: center;">Secretaria General</p>	<p style="text-align: center;">Sello</p>
---	--