

Programa:
Literatura, alimentación y deportes.

Objetivo General: Dar a conocer al estudiante las principales obras de la literatura gastronómica universal, entendiendo por ésta no sólo aquella cuyo tema central es la gastronomía sino también textos que incluyan la experiencia de la mesa y la cocina. Por ejemplo "La cocina cristiana de Occidente" de Alvaro Cunqueiro y "Paradiso" de José Lezama Lima, respectivamente.

Objetivos Específicos:

- Conocer e internalizar la importancia de la gastronomía en el marco de la expresión literaria.
- Estimular la reflexión y el trabajo creativo de los participantes a través del acercamiento sensible y artístico sobre la cultura gastronómica.

Programa Sintético

1. Aproximación a la sensibilidad de dos universos afines: La literatura y la Gastronomía.
2. Viaje hacia la memoria de los tiempos históricos.
3. Literatura, Gastronomía y Arte
4. Sabor y Saber de la imaginación y la creatividad

Programa Analítico:

Unidad I: Aproximación a la sensibilidad de dos universos afines: La literatura y la Gastronomía.

- Introducción etimológica a los vocablos "literatura" y "gastronomía".
- Relación entre lo literario y lo gastronómico.
- La comprensión de los valores implícitos en el Sabor y Saber de los universos literarios y gastronómicos.

Unidad II: Viaje hacia la memoria de los tiempos históricos.

- Breve historia de la literatura gastronómica en Occidente:
 - a. Grecia.
 - b. Roma.
 - c. Edad Media (sátira: olla podrida, El symposium, El Banquete, El ágape, La fiesta, la religión, el convivio),
 - d. Renacimiento.
 - e. Retórica: metáforas de la alimentación (E.R. Curtius, André Gide y los alimentos terrestres).
- La cocina en la literatura moderna y contemporánea:
 - a. Principales hitos.
 - b. Placer del texto y placer de la mesa (Roland Barthes, Fernando Savater, María Fernanda Palacios).
- Literatura y gastronomía en América Latina.

Unidad III: Literatura, Gastronomía y Arte

- Lectura y comentario de las siguientes obras:
 - a. "Gargantúa y Pantagruel" de Rabelais.

Certificación	Sello
Secretaría General	

- b. "La cartuja de Parma" de Stendhal.
- c. "Salambó" de Gustave Flaubert.
- d. "En busca del tiempo perdido" de Marcel Proust (selección).
- e. "Los muertos" de James Joyce.
- f. "Paradiso" de José Lezama Lima.
- g. "El recurso del método" de Alejo Carpentier.
- h. "Coloquio en Sicilia" de Elio Vittorini.
- i. "Elladrón de meriendas" de Andrea Camilleri.
- j. "Del tiempo y del Río", de Thomas Wolfe.
- k. "La cocina futurista" de Marinetti.
- l. "Réquiem" de Antonio Tabucchi.
- m. "El taller Blanco" de Eugenio Montejo.
- n. "Viva la pasta", de Renato Rodríguez.

Unidad IV: Sabor y Saber de la imaginación y la creatividad

- Lectura de dos o tres textos de los siguientes autores:
 - a. Brillant-Savarin - Fisiología del gusto.
 - b. Alvaro Cunqueiro - La cocina cristiana de Occidente.
 - c. Julio Camba, Xavier Domingo - Cuando sólo nos queda la comida. La mesa del Buscón. El vino trago a trago, etc.
 - d. Faustino Cordón - Cocinar hizo al hombre.
 - e. Rafael Castellano - La cocina romántica.
 - f. Jean francois Revel - Un festín en palabras.
 - g. Manuel Vásquez Montalbán - Contra los gourmets.
 - h. Alfonso Reyes - Memoria de cocina y bodega.
 - i. Octavio Paz - Mesa y Lecho en El ogro filantrópico, Vislumbres de la India.
 - j. Mario Briceño Iragorry - Alegría de la tierra.
 - k. Néstor Luján - La mesa de Pickwick.
 - l. Joan Perucho, Salvador Novo, otros.
- Producción de trabajo creativo.

Estrategias metodológicas: Clases participativas, lecturas analíticas y reflexiva de textos literarios, talleres con invitados especiales, apreciación y comentarios de obras pictóricas y musicales. Cine – foro. Exposición de trabajo ensayístico (propuesta gastronómica).

Bibliografía:

- Asturias, Miguel Ángel. Los hombres de maíz.
- Bello, Andrés. Silva a la agricultura de la Zona Tórrida.
- Borges, Jorge Luis. Textos sobre el vino.
- Briceño Iragorry , Mario. Alegría de la Tierra.
- Brillat-Savarin. Fisiología del gusto.
- Camba, Julio y Xavier Domingo. Cuando sólo nos queda la comida, La mesa del buscón, El vino trago a trago.
- Camilleri, Andrea. El ladrón de meriendas.
- Canicio, Víctor. La cocina verbal.

Certificación	Sello
Secretaría General	

- Carpentier, Alejo. Los recursos del método.
- Castellano, Rafael. La cocina romántica.
- Cernuda, Luis. Textos sobre el Pan.
- Cordero, Tulio. Recetas.
- Cordón, Faustino. Cocinar hizo al hombre.
- Cuadra, Pablo Antonio. Antología.
- Cunqueiro, Alvaro. La cocina cristiana de Occidente.
- Fortoul Michelena, Rafael. Antología.
- González, Abel. Elogio de la berenjena.
- Joyce, James. Los muertos
- King, Shirley. Cocinando con Marcel Proust.
- Lezama Lima, José. Paradiso.
- Liscano, Juan. Nuevo Mundo Orinoco.
- Luján, Néstor. La mesa de Pickwick.
- Marinetti. La cocina futurista.
- Montejo, Eugenio. El taller blanco.
- Neruda, Pablo. Oda a la cebolla, Oda al caldillo congrio.
- Nuño, Juan. Diez menús bien pensados.
- Paz, Octavio. Mesa y Lecho en El Ogro Filantrópico, vislumbres de la india.
- Proust, Marcel. En busca del tiempo perdido.
- Revel, Jean Francois. Un festín en palabras.
- Reyes, Alfonso. Memoria de Cocina y Bodega.
- Rigotti, Francesca. Filosofía en la cocina.
- Rodríguez, Renato. Viva la pasta.
- Tabucchi, Antonio. Réquien.
- Tamayo, Francisco. Léxico popular venezolano.
- Terán, Ana Enriqueta. Antología.
- Vallejo, César. Antología.
- Vásquez Montalbán, Manuel. Contra los Gourmets.
- Vittorini, Elio. Coloquio en Sicilia.
- Wolfe, Thomas. Del tiempo y del río.

Otras Representaciones Estéticas de la Alimentación y la Gastronomía:

- Artes Plásticas: El bodegón o la Naturaleza Muerta: Ejemplos: Velásquez, Cézanne. Rufino Tamayo.
- La mesa en la pintura: La última cena, de Leonardo da Vinci; La boda campesina, de Brueghel. Comida, de Velásquez. La lechera, de Vermeer.
- La escultura: Instalaciones de la vanguardia y la postvanguardia.
- Fotografía: Edwar Weston (Los pimentones)
- Música: La ópera gastronómica: La Flauta Mágica, Don Giovanni (Mozart).
- Cine: La Fiesta de Babette, Hichtcock, chocolate.

Certificación	Sello
Secretaria General	