

**Programa:
Simbología y Semiótica**

Objetivo General: Percibir los sentidos de cada proceso comunicativo que se genera por medio de los signos y símbolos localizados en la realidad y comprendidos a través de las prácticas artesanales, industriales, educativas y las nuevas tecnologías.

Objetivos Específicos:

- Comprender el diseño integral como una carrera que tiene como objeto fundamental la lectura constante del entorno y sus realidades.
- Reflexionar sobre la necesidad de percibir de manera objetiva y pertinente el entorno cultural para establecer criterios que se vean reflejados en el trabajo del diseñador integral.
- Identificar las clases de signos y sistemas simbólicos que rigen ciertos espacios socioculturales: rurales, urbanos, políticos, religiosos, entre otros.
- Reconocer la semiótica como una ciencia que dialoga con lo cotidiano, lo dinámico y cualquier tipo de producción cultural que se manifieste en la sociedad.
- Fortalecer la relación indivisible entre los procesos comunicativos y la semiótica, a través de la lengua y los lenguajes (verbales y no verbales).

Programa Sintético:

Lapso I:

- Marco conceptual semiótico. Estudio de los símbolos y la clasificación de los signos.

Lapso II:

- Asociaciones y oposiciones entre la Hermenéutica y la Semiótica.

Lapso III:

- Estudios semióticos aplicados a trabajos audiovisuales y textuales.

Programa Analítico:

Lapso I

- ¿Qué es la semiótica? Desde los griegos hasta Pierce.
- Introducción al estudio de los signos. Qué es un significado y un significante.
- Esencia y significado de los símbolos.
- Arqueo de los diversos modelos comunicacionales.
- Etimologías. Fuentes de significados.

Lapso II

- ¿Qué es la hermenéutica?
- Relaciones por oposición y asociación entre hermenéutica y semiótica.
- Hermenéutica simbólica.
- Taller de lectura semiótica y hermenéutica de carteles publicitarios, películas, fotografías.

Lapso III

- Estudios publicados sobre la aplicación semiótica en los contextos culturales.
- La semiótica en el cine.

Certificación	Sello
Secretaria General	

- La semiótica en la literatura.
- La semiótica en los trabajos creativos.

Estrategias metodológicas: Clases magistrales. Proyecciones audiovisuales (películas: documentales, ficción). Talleres teórico-prácticos. Proyectos de investigación en semiótica aplicada. Exploraciones de campo. Intercambio académico con otras unidades curriculares. Exposiciones.

Bibliografía y Material de Apoyo:

- BARTHES, Roland (1990), *La aventura semiológica*, Barcelona (España): Paidós.
- _____ (1971), *Elementos de semiología*, Madrid: Alberto Corazón.
- CHEVALIER, Jean et al (1986) *Iniciación al simbolismo*, Barcelona: Obelisco.
- DELGADO, Igor (1979) *Tres mensajes publicitarios*, Caracas: U.C.V. (Dirección de cultura).
- ECO, Umberto (2003) *Apocalípticos e integrados*, Barcelona (España): Tusquets.
- _____ (2005) *La estructura ausente*, México: Debolsillo.
- _____ (2005) *Tratado de semiótica general*, México: Debolsillo.
- _____ (2005) *El superhombre de masas*, México: Debolsillo.
- FABBRI, Paolo (2004) *El giro semiótico*, Barcelona: Gedisa.
- GADAMER, Hans-George (s/f), *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiestas*, Barcelona: Paidós.
- GARAGALZA, Luís (1990), *La interpretación de los símbolos*, Barcelona (España): Antrhopos.
- GARCÍA DE MOLERO, Irida (2007), *Semióticas del cine*, Maracaibo: L.U.Z. Vicerrectorado académico.
- _____ (2007) *Semióticas de la cultura*, N° 4, Maracaibo: Asociación venezolana de semiótica.
- _____ (2007), *Semióticas del cine*, Maracaibo: Laboratorio de investigaciones semióticas y antropológicas.
- GIRAUD, Pierre (2002), *La semiología*, México: Siglo XXI.
- RICOEUR, Paúl (2003), *Teoría de la interpretación*, México: siglo XXI.
- SERRANO DE MORENO, María y VILLALOBOS, José (2006), *La argumentación discursiva escrita*, Mérida: U.L.A. Vicerrectorado académico.
- TODOROV, Tzvetan (1996) *Los géneros del discurso*, Caracas: Monte Ávila.
- VALDÉS, Mario (2000) *Con Paúl Ricoeur: Indagaciones hermenéuticas*, Caracas: Monte Ávila.
- Zecchetto, Victorino (2006) *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*, Buenos Aires: La crujía.

Certificación	Sello
Secretaría General	